

عارف حضرت اقدس مولانا شاہ حکیم
محمد اختر صاحب برکاتہم

میں نے لکھا

کتاب خانہ مظہری
پوسٹ کارڈ ۷۵۳۰۰
فون: ۳۶۸۱۱۳

کتاب خانہ مظہری



فیضانِ محبت الہیہ اور محبت
پاکیزہ خیریت و تقویٰ کی شانیت



پہنیں صحبت ابرار یہ درد محبت ہے
یہ امید نصیحت و تہویں کی اشارت ہے

فَضْلان مَحَبَّت

مجموعہ کلام

عارفِ بلند حضرت اقدس مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحبِ محبت برکاتہم

تخلیف و مجاز:

علی السیّد اقدس مولانا شاہ ابرار الحق صاحبِ دامت برکاتہم



فاشتر:

کتابخانہ مظہریؒ

کلکتہ اقبال ۲، کراچی ۳۷، پوسٹ کوڈ ۷۵۳۰۰، فون ۳۶۸۱۱۲



نام کتاب _____ فیضانِ محبت

کلام _____ حافظ محترم اقدس مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحب ستر کاظم

جامعہ مرتب _____ ستر سید عیسیٰ عیسیٰ

خطاطی _____ محمد علی زاہد

ترجمین _____ عتیقہ بانجیل

ناشر _____ مکتبہ غفری

پرنٹر _____ فرمان رضا پرنٹرز

اشاعت دوم _____ مبدی الاول سنہ

_____ بحوالہ 2002

تعداد _____ ایک ہزار

مدت _____ روپے

پہچان اشاعت
ڈاکٹر عبداللہ عتیقہ
دارتِ اقدس حضرت اقدس مولانا
شاہ حکیم محمد اختر صاحب ستر کاظم

پتہ: 32، اہمیت جگہ، لاہور، پاکستان۔ فون: 042-6881554-6551774

Mobile: 0300-9489624

E-mail: dmuniqueem@yahoo.com



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ان من الشعر حكمة

(بخاری شریف، باب الادب)

ترجمہ

بے شک بعض شعر حکمت آمیز ہوتے ہیں
(جو لوگوں کے لیے نافع ہو سکتے ہیں)

کتاب الفرائض

—
—
—

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

...
...
...
...

تتأخر

۱۴۰۰

[illegible]

حق کا جھوٹا کام بھونان فیضانِ محبت

جس کے نزدیک تو ہے فیہد فیما میری زندگی کے

۶۳ سال بعد از اچا بک انیسٹ ۲۰۴۱

ان تر جان خود دل سے قبول جیتا دیتا

راتوں میں بے چین ہو کر رہتا تھا۔

وہ کہیں سے نہ آئے اور یہ کہیں سے نہ گئے

در تعمیر گشت و کار خرد و باری فی بعض اوقات

والی شادی پر آمادہ ہو کر چلے جوں جوں

سے انھوں نے حق تعالیٰ سے دعا کی کہ

دیکھو کہ شمع کا اور قسم کا

من آید و غافلان را آسرا بشمارند

[illegible]

فہرست

۱۷ ————— گذارش

۱۸ ————— قارئین کتاب سے گذارش

————— افست تاجیہ

۱۹ ————— عرض مرتب

۲۲ ————— انتساب

————— حکایاں بقوالی شہنا

۲۳ ————— یہ نہیں پیسے ہے آسمان میں

۲۴ ————— آپ کو پاکیا اپنی جاں میں

۲۵ ————— ترے در پر ترا بسندہ بامید کرم آیا

۲۶ ————— لے مرے نابلق حیات

————— مناجات : درگاہ چمنی (ماہیت) جی جلالہ

۲۷ ————— کوئی حاجت ہو رکھتا ہوں تری چمکٹ پہ سراپنا

۲۸ ————— تجھے مشکل ہے کیا غم کو مرے زیر و زبر کرنا

۲۹ ————— ہمارے درد کو یا رب تو دردِ مستہر کر دے

۳۱ ————— دُعا

۳۲ ————— یا رب کرم سے اپنے تو دونوں جہان دے

۳۳ ————— توصیفِ شفت - کمالِ بسندگی



۳۴ ————— لَذَّةُ الرِّزْقِ عَقِيدَاتٌ وَرَدُّهَا ذُنُوبٌ عَلَى (فَتْحِ) طَبَقِ

۳۵ ————— یہ صبحِ مدینہ۔ یہ شامِ مدینہ۔

۳۶ ————— رنگِ دہلیس کی کب میری آہیں

۳۷ ————— آپ کا ذکر ہے دو جہاں میں

۳۸ ————— کیا اثر تھا رسالت کی سٹاں میں

۳۹ ————— سوائے طیبہ پلے جب نبی کے قدم

۴۰ ————— ہائے پنچوں کا کب مدینے میں

۴۱ ————— فیضانِ مدینہ ہے یہ فیضانِ مدینہ

۴۲ ————— یہ آہِ سحر کا اثر دیکھتے ہیں

۴۳ ————— کہستانِ طیبہ سے سرور ہوں گا

۴۴ ————— دیارِ مدینہ

۴۵ ————— بخوارِ محمدؐ دلِ دردِ دل میں رہتے ہیں ہم

۴۶ ————— فدا تجھ پر اے خاکِ شہرِ مدینہ

۴۷ ————— یا جبالِ الحرم یا جبالِ الحرم

۴۸ ————— لذتِ ذکرِ نامِ خدا ہے چین

۴۹ ————— کوئی دیکھتا ہے تجھے آسمان سے

۵۰ —————

————— منقبتِ مصیٰ بہِ رضی (فَتْحِ) قَاتِیْ غُفَرِیْ رَحِمَیْنِ

۵۱ ————— منقبتِ مصیٰ بہِ رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین



کدھلج شیعہ

۵۳ بیاد حضرت شیخ پھولپوری رحمۃ اللہ علیہ

۵۴ سفر بنگلہ دیش میں ملی اللہ حضرت قدس مولانا شاہ ابوالحسن علیہ السلام پر ختم

۵۵ دروہیت پر ایک شعر

۵۶ فیضانِ شیخ

کلامِ محبت و معرفت

۵۷ سامنے جلوے ہیں ان کے کوہِ کوہ

۵۸ ہائے لمحاتِ غفلتِ دل کے

۵۹ پھول نر بھانگے ذرا بھل کے

۶۰ یہی دورِ دل کی اشرف مینا تے عالم ہے

۶۱ عروجِ بندگی

۶۲ بلیقِ دیتی ہے ہر دم اہلِ دل کی داستانِ مجھ کو

۶۳ موت کا کارنامہ - زندگی کا پہلا شعر

۶۴ دل پر آرزو رکھتے ہوئے بے آرزو رہنا

۶۵ آہِ صحرا ہو مبارک ترے دیوانوں کو

۶۶ مائلِ غمِ زندگی دیکھاں کرتے ہیں

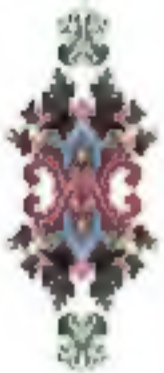
۶۷ جمعِ ضعیفِ خوشی و غم

۶۸ اللہ اللہ عشق کی یہ بے زبانی دیکھئے

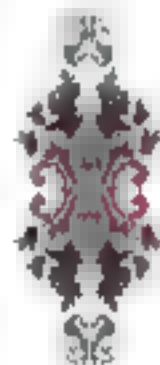
۶۹ جی اٹھو گے تم اگر سبیل ہوئے



- ۷۰ ————— نہیں آتے نظر لیکن پر پرواز آسمان کے
- ۷۱ ————— ہریشانی سخن و شہوانی دیوانہ حق
- ۷۲ ————— مجھے تو یہ جہاں ہے آسمان معلوم ہوتا ہے
- ۷۳ ————— قرب کیا جانے جو دیدہ آنکھ باریدہ نہیں
- ۷۴ ————— میرے طوفانوں میں بھی ساحل رہے
- ۷۵ ————— حقیقت نہانقاہ پر ایک شعر
- ۷۸ ————— دل نہ وقت غم مجاز کرو
- ۷۹ ————— کیا اثر ہے تری داستان میں
- ۸۰ ————— عالم خاک ہے آسمان میں
- ۸۱ ————— انقلاب زندگی
- ۸۲ ————— خدا ان پر کرو ہر لمحہ جاں کو
- ۸۳ ————— کبھی ہے رابطہ آہ سحر سے
- ۸۴ ————— میں پوچھوں گا شہیدوں کے لبوں سے
- ۸۵ ————— نئے جام و سینا عطا ہو رہے ہیں
- ۸۶ ————— مجھ کو طوفانوں میں بھی ساحل دیا
- ۸۷ ————— آتش غم کی تر جانی ہے
- ۸۸ ————— پاکستی جان سلطان جاں کو
- ۸۹ ————— نکمرا ہے کیسے رنگ گلستاں باغبانی سے
- ۹۰ ————— رضا ہے حق میں اپنی آرزو ہر وقت خالی ہو
- ۹۱ ————— محرم بازاری عشق



- ۹۲ ————— چمن میں ہوں مگر آہ بیادنی نہیں باقی
- ۹۳ ————— بکری مخلص کی ضائع کرنی قربانی نہیں باقی
- ۹۴ ————— لیکس فقر میں بھی شانِ مُصلطانی نہیں باقی
- ۹۵ ————— محاذ۔ ایک سراب ۔
- ۹۶ ————— عس کے در پہ تو یارب یہ پیشانی نہیں باقی
- ۹۸ ————— مجھ کو جینے کا سہارا پاس ہے
- ۹۹ ————— حریت بے کار ۔
- ۱۰۰ ————— نعرہ بستانہ مارا پاس ہے
- ۱۰۱ ————— جان وے دی میں نے ان کے نام پر
- ۱۰۲ ————— تقدیر بدل جاتی ہے منظر کی ڈھال سے
- ۱۰۳ ————— تیرے عاشق کو لوگوں نے بکھا ہے کم
- ۱۰۴ ————— اپنے مالک کو رشتی کریں خوب ہم
- ۱۰۵ ————— دستگیری حق
- ۱۰۶ ————— عشق جب بے زبان ہوتا ہے
- ۱۰۷ ————— درد و دل کا امام ہوتا ہے
- ۱۰۸ ————— مگر خدا پاس ہے تو پہلے عاشق ایمر ہو
- ۱۰۹ ————— فیض شیخِ کامل
- ۱۱۰ ————— رحمت کا تری سر پہ سرے آبشار ہو
- ۱۱ ————— زندگی کے دورِ رخ
- ۱۱۲ ————— جامِ وسیعِ سخا کی ہے فراوانی



- ۱۱۴ ————— میں نے غم بھی بہت اٹھائے ہیں
- ۱۱۵ ————— اڑ گیا ایک شبنم منی کا
- ۱۱۶ ————— ہے عجم اس کا پھر مرنے میں
- ۱۱۷ ————— میر مرزا رخن منی پر
- ۱۱۸ ————— خاک پر سنزل آسمان مل گئی
- ۹ ————— آہ و نالوں سے مٹ گئے غلمات
- ۱۲۰ ————— وہی محو بہار زندگی ہے
- ۱۲۱ ————— رشک کرتا ہے زمیں پر آسمان --
- ۱۲۲ ————— تم نے دیکھی برکت آہ و فغاں
- ۲۳ ————— صحت باہل دل باہا شقاں
- ۱۲۳ ————— سترہیں دل کی ہیں دل میں میٹھاں
- ۱۲۵ ————— پشتو ترنم و غم و چاں کر سب پا پا
- ۱۲۶ ————— دعوت حق کے واسطے نخل دوستاں ملی
- ۱۲۷ ————— اثر غلابہ ہوا آہ بھر کا
- ۱۲۸ ————— نہ کر تو بین تو تاثیر آہ بے زبانی کی
- ۱۲۹ ————— خوب گزریں گے تیرے لیل و نہار
- ۱۳۰ ————— ممت مومن
- ۲۳ ————— بیر رکھا ہے کیا ننگاروں میں
- ۱۳۳ ————— لب دریا ہے کوہ کا دامن
- ۱۳۵ ————— انجام عشق مجازی عشق حقیقی



- ۳۶ مبارک مجھے سیدی دیوانیاں ہیں
- ۱۲۸ نہیں کو کام ہے کچھ آسماں سے
- ۱۲۹ کیا ہے ربط اپنے آسماں سے
- ۱۳۰ نہیں کچھ منادہ اس گلستاں سے
- ۱۳۱ زمیں یہی جو بیٹے آسماں میں
- ۱۳۲ ذرہ کیو تو فیض ناعت ابی —
- ۱۳۳ دشت کو خواب کا دہرتا ہوں
- ۱۳۴ پھرتا ہوں دل میں دردِ محبت لیے ہوئے
- ۴۵ انساں خون آرزو
- ۱۳۶ پھرتا ہوں دل میں دردِ بھر دل لیے ہوئے
- ۱۳۷ نفس کے جسد سے
- ۱۳۸ آہ و فغاں کا آسرا لیتی ہے بانِ ناتوں
- ۴۹ ————— تہذیبِ عشق —————
- ۱۵۰ مری آہ دل کے یہی ہیں سنازل
- ۵۱ انخاص زندگی کے جو اُن پر سدا ہوئے —
- ۱۵۲ ذرہ درد و غم ترا دونوں جہاں سے کم نہیں
- ۱۵۳ ————— عشق کا کفن —————
- ۱۵۴ دستِ قلب عاشقاں ارض و سما سے کم نہیں
- ۱۵۵ ————— محبت کا جنازہ —————
- ۱۵۶ قبروں میں جا کے دیکھ تو نقشِ بانِ آب و گل



- ۱۵۷ ————— بحب ام حنین مافی
- ۱۵۸ ————— عمر بھرا دل درد و پنسوں سے ہے
- ۱۵۹ ————— بے شبانی حسین مجاز
- ۱۶۰ ————— غنچہ تسدیر کا شگفتہ ہے
- ۱۶۱ ————— حقیقت حسن مجاز
- ۱۶۲ ————— غنچے کا حسن داس میں چین پر ہے کیا شمار
- ۱۶۳ ————— ذریب حسن عارضی
- ۱۶۴ ————— تسلیم مستدراز از عشق مجاز
- ۱۶۵ ————— قرار یار حسن
- ۱۶۶ ————— سر می بہ بیوفی غالی مانی ساغر پر
- ۱۶۷ ————— آثار نسبت حق اقدس
- ۱۶۸ ————— سر کو ہمیں مہ سہ کچھ صبا سے
- ۱۶۹ ————— سباب گناہ سے دوری
- ۱۷۰ ————— غمزدہ کر حیدان جہاں پر
- ۱۷۱ ————— انعام تسلیم و رضا
- ۱۷۲ ————— خاک سمجھا تھا جسے نعل بد نشان نکلا
- ۱۷۳ ————— دل شکستہ اور آہستہ تجلیات
- ۱۷۴ ————— رب مہرباں نہیں تو توفی مہرباں نہیں
- ۱۷۵ ————— آو تنہائی
- ۱۷۶ ————— کیسے ملو ہو مومن کا کھانا ہوتا



- ۱۷۸ ————— کہاں ملتا ہے فرزادوں میں درو عشق پہنائی
- ۱۷۹ ————— علاج ذوقِ حسن
- ۱۸۰ ————— ہوس اپنے دل میں دفن کچھ رہاں کیے ہوئے
- ۸۲ ————— کشتی بجنور میں جب پہنچے نعرہ نکاسے یا خدا
- ۱۸۳ ————— چند دن خونِ قشت سے خدا مل جائے سے
- ۱۸۴ ————— مرقی موجِ غم بے سہارا نہیں ہے
- ۱۸۵ ————— جو ساکت پیش مرشد و متوفیٰ فی نہیں ہوتا
- ۱۸۶ ————— مجھے تو قرب کا عار دینے آدھو نے
- ۱۸۸ ————— سمجھنا مست تغافل کیش ان لب ہائے خداں کو
- ۱۸۹ ————— ہمارے قرب
- ۱۹۰ ————— زندگی نعمت ہے کرنا ایک پہ تو ہوں ہوئی
- ۱۹۱ ————— بہارِ چند روزہ و بہارِ غمیدہ فانی
- ۱۹۲ ————— ایک دن خاکِ منتش نذر مدفن ہوئی
- ۱۹۳ ————— قسبِ مضطر
- ۱۹۴ ————— سکون
- ۱۹۵ ————— شامِ بھر در دیں بسببِ اہل دین کی تھویر دیکھ کر
- ۱۹۶ ————— وہ شورِ غنڈیہ نہ تھا باغباں نہ تھا
- ۱۹۷ ————— مولانا ظہر میاں سے خطاب
- ۹۸ ————— نقلِ حالاتِ خاصہ بحالتِ غلبِ تجلیاتِ قربات
- ۲۰۰ ————— تذکرہ مسیر



- ۲۰۱ ————— از شنگھل روح
- ۲۰۲ ————— در یادِ دُربین (افریختہ)
- ۲۰۳ ————— فریبِ مُباز
- ۲۰۴ ————— زندگی میری پابندِ نعتِ رس ہے
- ۲۰۵ ————— عنایاتِ شینِ بر دل غمزہٴ سالک
- ۲۰۶ ————— کفّی شامِ غمِ جواں سے کعبہٴ آہ ہے دل
- ۲۰۷ ————— ذکرِ یاران بکھردیش
- ۲۰۸ ————— وہ کون سا ہے وقت کہ تم پر فدا نہیں
- ۲۰۹ ————— آہِ جو دل ترے غم کا مال نہیں
- ۲۱۰ ————— پھول ان کے سدِ بہار نہیں
- ۲۱۱ ————— غیبتِ فی بہارِ ایت ہے
- ۲۱۲ ————— بہارِ عشقِ تہمتی
- ۲۱۳ ————— شانِ گلِ شُکب خارِ ہوتی ہے
- ۲۱۴ ————— منظرِ زلفِ سیاہِ آہ و فغان میں
- ۲۱۵ ————— جبینِ عشقِ رشکِ آسمان ہے
- ۲۱۶ ————— فلکِ پرہیز ستارے تجھ پہ نازاں
- ۲۱۷ ————— زبانے کتنے غورِ شید و قمر کا نور تھا شامل
- ۲۱۸ ————— جس دل میں ہے تجھی مولا نے کائنات
- ۲۱۹ ————— اشکِ ندامت اور آہِ مضطر
- ۲۲۰ ————— جب عشق بولنے کا شکر رواں کے ساتھ



- ۲۲۲ ————— بے سرو سامانی عشق —————
- ۲۲۳ ————— گردش میں کوئی خاک بھی ہے آسمان کے ساتھ
- ۲۲۵ ————— ہر لمحہ حیات ہے سلطانِ جہاں کے ساتھ
- ۲۲۶ ————— اب ہو گئے ہیں وقت کسی آستان کے ساتھ
- ۲۲۷ ————— دیوانہ زنجیرِ شریعت
- ۲۲۸ ————— لیکن بہارِ قلب ہے یادِ خدا کے ساتھ
- ۲۲۹ ————— زخمِ حسرت کی پرولت محسوسِ منزل ہوا
- ۲۳۰ ————— دُھواں اُٹھائیں سے یہ کہ صیبا و ظالم سے
- ۲۳۱ ————— خدا کے حکم پر اپنا سر تسلیمِ خم کر دو
- ۲۳۲ ————— وہ غافل ہیں نہیں پر یابنِ کربلا سے
- ۲۳۳ ————— ظلمتِ مصیبت اور انورِ رحمت
- ۲۳۴ ————— زندگی کرو وہ خدا ملک کے نام
- ۲۳۵ ————— جو بندہ ترا سناجِ مسلمان رہے گا
- ۲۳۶ ————— وہ دل جو تیری غلامِ فریاد کر رہا ہے
- ۲۳۷ ————— ذات و خواری عاشقِ محباز
- ۲۳۸ ————— عشقِ محبازی کا علاج —————
- ۲۳۹ ————— مرقعِ عبرت
- ۲۴۰ ————— معراجِ عشق —————
- ۲۴۱ ————— نصیحتِ برائے عاشقینِ محباز
- ۲۴۲ ————— خون کا سند —————



- ۲۴۸ ————— مری چشم تر خون بر سارخی ہے
- ۲۴۹ ————— علاج تکسیر
- ۲۵۰ ————— پھر نعرہ بستان پاس لے دل دیوانہ
- ۲۵۱ ————— فیض صحبت بزاریہ در صحبت ہے
- ۲۵۲ ————— ترے عاشقوں میں جینا ترے عاشقوں میں مرنا
- ۲۵۳ ————— عارضی تسنن عارضی
- ۲۵۴ ————— اشاعت میرے شعروں کی بامید نصیحت ہے
- ۲۵۶ ————— ضمانت منفعت کی دوستو اشک ضمانت ہے
- ۲۵۷ ————— ضمانت عاشقتان مجاز —
- ۲۵۸ ————— آہی کی روٹ میں جوتا ہے ورو پنهانی
- ۲۵۹ ————— نفس دشمن ہے دشمن کو ناشاد کر
- ۲۶۰ ————— رفتار کا گفتار کا کردار کا عامر
- ۲۶۱ ————— جلتے قریب بہت
- ۲۶۲ ————— وہی پاتا ہے سسندل ساتھ جو رہبر کے ریتا ہے
- ۲۶۳ ————— دل کا معرہ منہ تحقیق —
- ۲۶۴ ————— ہر اک ذرہ کو رہنما کیا ہوں
- ۲۶۵ ————— رشک جنت ہے تری خوشنودی
- ۲۶۶ ————— مرشد سے درخواست دعا
- ۲۶۷ ————— لے خدا بیکہ کو آنسو کا دریا بھی دے
- ۲۶۸ ————— تب وہ بکے مری بے گلی کو



- ۲۶۹ ————— سکون دل در مجلس اہل دل
- ۲۷۰ ————— سے مری آہ سب نے نوا تو نے کمال کر دیا
- ۲۷۱ ————— لئے ہماری کائنات دل کے غور مشید و قمر
- ۲۷۲ ————— کاش دیوارِ حق
- ۲۷۵ ————— حفاظتِ نظم
- ۲۷۶ ————— انسانیت کا اپنی وہ پرچہ ہلا گئے
- ۲۷۷ ————— ایک دن پوچھے گا ملک ہاں بت کیا کیا کیا
- ۲۷۸ ————— لئے پتھرِ اشک بار تر ہے عجب بیاں
- ۲۷۹ ————— بھاگ رتب کی گلی
- ۲۸۰ ————— زخمِ گفت سے جو قلوب گھائل نہیں
- ۲۸۱ ————— بتا تو قبر میں کیا ساتھ لے جائے گا لے ناداں
- ۲۸۲ ————— زواںِ حسنِ محب ز
- ۲۸۳ ————— جس نے سرِ بخشا ہے اس سے سرکشی زیبا نہیں
- ۲۸۴ ————— رہِ عشق میں عقل کا ٹہا ہے کائنات
- ۲۸۵ ————— میر کوئی نہیں آہ تیرے سوا
- ۲۸۶ ————— دل تباہ میں فرماں روائے عالم ہے
- ۲۸۷ ————— عشق کو حاجتِ بیان نہیں
- ۲۸۸ ————— نہیں مخصوص ہے اس کی تھلی طوڑِ سینا سے





تم اصلاح کی اس میں کوشش نہ کرنا
یہ ہے داستانِ درد و دل کی ہماری
مری شاعری بس مراد و دل ہے
دُغتِ پاک کی اے کیا تمہاری

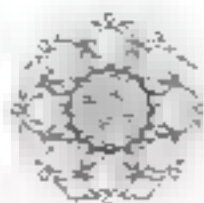


قاریں کتاب سے گزارش

سب بل دل سخن گوئی کو میری مروج شاعری سے دُور سمجھیں
ہوا چھایا بُرا میں نے کہا ہے تقاضائے دل مجبور سمجھیں
کر ہوا غرضِ منت امر تو مجھ کو غمِ عشق سے غمور سمجھیں
بے ترغیبی اگر پائیں تو اس کو نظامِ عشق کا دستور سمجھیں
نظامِ الفاظ و معنی کی ملے تو لسانِ عشق کو معذور سمجھیں

نہ چھپت سرت نہ یافت لیکن
مذا کو تھا یہی منظور سمجھیں

فرق اجماع سے محترم دوست جناب نگو صاحب کے یہ شہد چوکو میرے محبوب کلام کے لیے جی ضروری
ہیں اس لیے فیضانِ محبت کے شروح میں ان کو نقل کیا جا رہا ہے۔ یکم محمد اسرار عفا قدس سرہ



عرفی غزلیں

مشرقی مولانی حضرت اقدس مولانا شاہ میکو محمد قاسم صاحب دہلی
 کا مجموعہ "فیضانِ محبت" الحمد للہ تیسرے منظرہ شہود پر آگیا ہے۔
 محبت والا کلام نہ نکل و نہیل کے تھمے ہیں نہ شہاب و مشوقانِ عانی
 کی لچہ و استائیں بلکہ شمسِ عانی و عشقِ مجازی و برغزنی کے صاف و صاف جلو
 ہے کیوں کہ اس دورِ عروانی و فحاشی میں اُنہ تھامے کے۔ سستہ کاسب سے
 بڑھاپ اور سب سے بڑا ان باطل سی شمسِ عانی سے جس میں عوام کا تو ذکر
 ہی کیا ست سے سالکانِ عشق اس سے کما حقہ متحاب و متعبد نہ کرنے
 کے سبب باوجود فکر و اشغال کے منزلِ قرب حق اور محبتِ خاصہ سے محروم
 ہیں بلکہ نوبت یہاں تک پہنچی گئی ہے کہ شفا پر کھاتی اور شمسِ عانی سے
 لذت کشی کو گناہ بھی نہیں سمجھتے۔ اس بُردِ عانی کیصر کے معابد کے پے
 اُنہ تھامے نے محبت والا کو عام ترغیب بخشی ہے کہ محبت کی مجلس جو
 اعلیٰ و علویٰ شہاد اس مرض کے صدمات پر تہیہ اور اس کے معالجات
 و مشیخِ منوات و طیبِ تعبیرات سے فرماتے ہیں کہ عشقِ مجازی کی دلدل
 میں غرق ہزاروں مریضیں شفا پا چکے ہیں فالحمہ اللہ۔ اکابرِ علم بھی اس
 کے معترف ہیں کہ ان مضمونِ عام میں حضرت داد محمدی من اُنہ ہیں بلکہ ست
 سے بڑے مل کی رے ہے کہ ان مضامین سے عوام و غوس کو بے حد
 فائدہ ہو رہا ہے۔

محبت والا کے اشعار میں شمسِ عانی کی ناپائیدی و پویریت اور جس پر
 تھامے جانِ شہری کے حققت ہونے اور اس سے گمراہ کش ہو کر واصل
 ہونے کے منوات و تعبیرات و توفیقیت کا حیرت انگیز اظہار ہوتا ہے

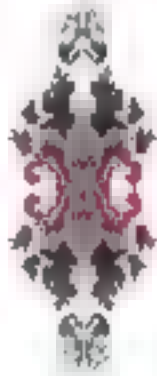


جس کی مثال اشقر کے گلاب ہیں چوڑی ڈھیلائے شادی پیش کرتے سے قاصد ہے پروردگار
 ڈھیلاوی شہر۔ تو ان مضامین کو سوچ بھی نہیں سکتے کہ ان کا پردہ تخیل کو شمس
 کے عذری نقش و نگار تک محدود ہے جب کہ حضرت والا کا کام ان نقش و نگار
 کا پرستار بن کر کے اس کی گود کی وجہات و صفات کو ظاہر کر دیتا ہے۔ میرا
 کی ہی کر کے حضرت والا اپنے قلب کی سترش عشق اور دردوں کے کین و مستی
 سے طاسب کے دل کو حق تعالیٰ شانہ کے پیے بے قرار کر دیتے ہیں حضرت والا
 کے شمار کا ایک ایک نکتہ اللہ تعالیٰ درمحل امت مسلمہ علیہ وسلم کی بکیت سے گہرا ہے
 اور حضرت والا کے درد دل کا عکاس ہے وہ اپنے دردِ محبت کی جو غمخیز دولت
 حق تعالیٰ نے حضرت والا کے قلب کو عطا فرمائی ہے اس کی کچھ نشان دہی
 حضرت والا کے کام میں ہو جاتی ہے

قلب کو نیاز سے محبت کی عفت منتقل کر، کوئی آسان کام نہیں بلکہ
 انتہائی مشکل ہے جس کے لیے حضرت والا عشقِ مجازی کے ظاہری صفتِ خدائے
 آجینے استہلال کر کے ان میں سترش عشقِ حقیقی بھر دیتے ہیں اور نذرِ ساریتِ نیند
 دشمن و طغیان ہے جس کی ایک مثال پیش ہے کیونکہ یہ مرقی کا م حویل
 کا نہیں بلکہ خدا ہے

نہ وہ سوز ہے نہ وہ ساز ہے یہ محبِ فریب نیاز ہے
 مرنا نہیں بھی غم ہوا نہ اسب عشقِ وقت نیاز ہے
 کیا نہیں یوں بت نیاز کا نشان بھی باقی مسیحا
 بلکہ وہ ستر مرے عشق پر کہ جہاز کی یہ ساز ہے

ہاں اللہ کا کام ان کے دردِ دل کا تینہ دار ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان
 کے کام میں یہی تاثیر ہوتی ہے جو بل ظاہر کو نصیب میں ہو سکتی کیونکہ ان کے پاس
 وہاں ہیں جو اہل اللہ کے سینوں میں ہے اور اہل اللہ کا مقصد لفظ کی جاوہری
 اور صفت و تمجید کی بازی نہیں ہوتا بلکہ صفت و لفظ محض و ساقی ہوتے ہیں
 جن سے ان کی آتشِ عشق اور دردوں کی ترجمانی ہو جائے اور وہ دردِ سینوں میں



مستقل ہو جانے اور لوگ نہ تھے کے عشق سے رشاد ہو جائیں اس سلسلہ میں
حضرت دلا کے یہ دو شعر ہمیشہ نظر آتے ہیں جو ہمیں کہہ کر ان کی خدمت میں حاضر ہیں
تم اس وقت کہ اس میں کوشش کرو
یہ ہے داستانِ دردِ دل کی ہماری
میری شاعری بس مرادِ دل ہے
نشت پاسکے گی بسے کیا تمہاری

اور حضرت دلا کے یہ دو شعر بھی حضرت دلا کے دردوں کی عکاسی کرتے
ہیں پہلا شعر انھیں میں موزوں ہوا جبکہ حضرت دلا کا بیان شمع کی ایک صاب
لے مٹا گیا کہ حضرت دلا کے بیان میں ایسا درد تھا جو اس سے پہلے میں نے
کہیں محسوس نہیں کیا تھا اس وقت بہت حضرت دلا سے یہ شعر دیا ۔

اس طرف دردوں کی تاثیر سے ہیں گئے ساتھ
بیتے کر میراں بھی تھا سیدی نہیں تے ساتھ
اور شعر بیٹے ہی ایک موقع پر بلکہ ادیش میں فرمایا ۔
اس دورِ خلاوت ہے مے سے مسکراہے بیاں میں

جو میری نہیں اپنی زبان پر اس جہی ہے
اللہ تعالیٰ اس مجبور کا درمیانِ محبت کو شرف قبولِ عطا فرمے اور قیامت تک نعمتِ مسدود
اور سالکانِ طریقی کے لیے مشعلِ روا اور حضرت دلا کے لیے اور جامعِ درمقرب اور
اس کی طاعت و اطاعت میں بعدِ سادہ میں کے لیے صدقہ جاریہ بنائے
’ایمن‘

مترجمہ حضرت نعلی میر صاحب اللہ تعالیٰ عنہ
علوم حضرت مولانا شوکت علی رحمہ فرما سچیت برکات
خانقاہِ اعلیٰ اشرفیہ
نکشی اقبال گراہی

فیضِ جنتِ ابرارِ یہ درِ جنت ہے
پر ایندو نصیحت دوستوں کی شام ہے

جنتِ صدقہ، ثمرتِ تیسرے ناول کے
جنتِ شکر کا ثمر ہے تیسرے ناول کے

انتساب

امقر کا یہ
شعری مجموعہ

مرشد مولانا محی الدین حضرت اقدس شاہ ابرار الحق صاحب دامت برکاتہم
اور

حضرت اقدس مولانا شاہ عبدالغنی صاحب پوری رحمۃ اللہ علیہ

اور
حضرت اقدس مولانا شاہ محمد احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ
کی صحبتوں کے فیوض و برکات کا مجموعہ ہے۔

امقر محمد خست عرفا اتمالی عرض





سفر بنگلہ دیش

در معنی سب سے تھک کر وطن کی طرف واپس آنا
مولا شاد و بار خق صاحبِ صفت پر کاظم۔ مولا علی الاعظم

سار آئی بہار آئی بسہ جاں فرآ آئی
کو بنگلہ دیش میں خوشبو سے شرف کو صہلا آئی
بینِ نشتِ نبوی سے بنگلہ دیش روشن ہے
کیس قبل تیں سرس کیس ریکانٹ سو من ہے
شبِ تاریک روشن ہو گئی نزارِ نشت سے
جسے دیکھو وہی صرد ہے اذکارِ نشت سے
مہر سے اک منٹ کے اور یہ نزارِ نشت کے
جہاں میں عام ہو جائیں یہ سب گلزارِ نشت کے
تری تہر سے باد چلے طلات برست کے
لے ہیں طاہوں کو ہر طرف لہات لہنت کے
اولو اعز می تری دیگی بُرئی کو صٹ لے میں
خیرِ دلچسپی ہے مہرِ یہی جرات اس نے میں
اثرِ داکسی کا خوف بنگلہ ہر ہو نہیں سکتا
مزاجِ شیرِ زرد باہ ہر ہو نہیں سکتا



جہاں ہر مناسب لمحہ شانِ امتیازی سے
 وہیں غلوہ کر مگر شانِ نجی کیا ہے شان سے
 تری شفقت سے عرسِ ناقص امید رکھتے ہیں
 مجھ اللہ شبِ تاریک میں خوشید رکھتے ہیں
 یہ اخترِ ناک تیرا ہے نہاں ہے ساز و سماں ہے
 مگر مٹی پہ بھی جیلِ شبِ ہر کاباں ہے
 مری یہ گرمی ایسا ترسہ تشِ شل ہے
 ہر کانٹوں پہ شانِ گل بھی تیرے تختہ سے ہے
 نیلے احساس سے تیرے چمن میں خار ہے تیرے
 شکر خادوں کا ہر دامن گل سے میں بیت
 پہچان نہ کسی کانٹے کا دامن گل تر کے
 تعجب کیا، چمنِ خالی میں ہے الے سلا سے

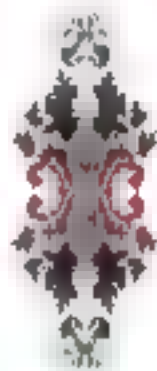
درِ محبت

کوئی کانٹا جیسے اور ٹوٹ جائے
 اسی کا نام ہے درِ محبت

فیضانِ شیخ

مثنوی حضرت مولانا شاہ ابوالحسن صاحبِ مہارت نے یہ صبحِ محراب و قندار و پلِ بابر شمعِ جاوید کی
اور اس پر شمار کئے کی فرائض کی تھی، حضرت مولانا کی برکت سے یہ اشعار ہو گئے۔ محمد مدظلہ العالی

دور نشاط چل بسا کر دشن جام ہو چکی
صبح بہار وصل کی فرقت شام ہو چکی
مشق بھی تیار ہو چکا حقل بھی تمام ہو چکی
زندگی بے نظام کی زیر نظام ہو چکی
وہی تو فیضِ شیخ سے زاغ بھی نہیں ہو گیا
زندگی اک ہلال سے ماہِ تمام ہو چکی
نثرِ کبر و جاہ تما سیرتِ نفورِ عشق تھی
عاشقِ میکدہ ہے وہ خورِ جام ہو چکی
اے مے خالقِ حیات تجھ پہ فدا ہو صد حیات
تیرے رضا سے بند کی میری تمام ہو چکی
اختہ ہے نوا کو گر تیر کرم کر سے معاف
بچوں کا محمد پہ اے نڈا رحمتِ تمام ہو چکی



ایمانی اور ایمان کی بات

پیشانی کے پرانے



کوئی جا بوز کتاب تھی کچھ سچ اپنا

ابھی پٹی رست سے تو کر دے باخیر اپنا
 نہ بچم ہیں ہمارے اور نہ شمس و قمر اپنا
 سوا تیرے نہیں ہے کوئی میر سنگدراپنا
 کوئی مابست ہو رکھتا ہوں تیری چوکت پر اپنا
 خداوند محبت یہی دے دے دے پٹی رست سے
 کب آفتہ فدا تجھ پر یہ دل پس بجھ اپنا
 میں کب تک نفس دشمن کی غلامی سے رہوں ہوا
 تو کر لے ایسے ناکارہ کو چسپاں بار دگر اپنا
 پنہا کر غیر سے دل کو تو اپنا خاص کر ہم کو
 تو فضل خاص کو ہم سب پہ یارب عام کر اپنا
 یقین نہ شد کامل تو کرے ہنس زانگوں کو
 کو وقت خانقاہ شیعہ ہے قلب و جگر اپنا
 تنافل سے جو کی تو بہ تو کی راویں اختر
 ہر تن مشغول ہے ذکر ہا شہد و سحر اپنا



تجھے شکل کیا ہے کون سے زکر کرنا

تجھے شکل ہے کیا غم کو مے زرد ہر کرنا

بھاری شام غم کو فضل سے بٹاک سحر کن

تری قدرت کا یہ دلی کرشمہ جو کالے مالک

کہ ہم سے دور آفت دوس کو پھر نزدیک کر کن

ترے دست کرم کی کہیں تا شیر کیا کیے

عس ذرہ کو تیرا دم میں خود مشید و فخر کن

جو تیری راہ میں رو باہ فصلت سے ہیں سپاہ

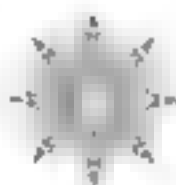
تجھے شکل نہیں ایسوں کو رشک بشیر زکر کن

یہی ہے، سستہ اپنے گناہوں کی تلاقی کا

تری سرکار میں بندوں کا ہر دم چشم تر کن

تجھے شکل نہیں سسکیں کو سلطان جہاں کرے

کرم سے اپنے اختر کو تراشمس و قمر کن



ہمارے در کو یارب تو درِ معتبر کر دے

ہمارے در کو یارب تو درِ معتبر کر دے
ہمارے سر کو ہر لمحہ تو وقفِ سناٹے کر دے

مری آنہوں کو لطفِ نام سے تو با اثر کر دے
کرم سے میری جان بے خبر کو با خبر کر دے

اور پٹی راہ میں جم ساگنوں کو تیز تر کر دے
مزانج رو ہی کو تو مزاجِ شبیہ زار کر دے

ہماری شامِ غم کو فضل سے رشکِ صبح کر دے
شبِ دیباچہ کو تو رشکِ خورشیدِ اتر کر دے

ہماری خشک آنکھوں کو ندیا چشمِ تر کر دے
مرے اشکوں میں شاملِ خونِ دلِ بکر کر دے

ہماری غفلتوں کی نیستہ کو آہِ سحر کر دے
ہماری سرد آنہوں کو تو آہِ گرم تر کر دے



اور ہم سے دور افتادوں کو تو نزدیک کر دے
 ہمارے دوسروں کو درو دل اور ہجر کر دے

کرم سے نفس المارہ کو میرے بے سزا کر دے
 تقاضائے نندہ کو فضل سے زیر و زبر کر دے

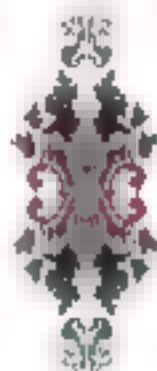
عطائے نسبت عالی سے شاد و مجرب کر دے
 ثریا سے مرے ذوق کو پاک فوق کر دے

ثنائے خلق کی نعمت سے مجھ کو بہادر کر دے
 ذلیل و خوار کو تو میں شاہ کز وقار کر دے

منور نور تقویٰ سے مری شام و سحر کر دے
 دل لہم کرو و شمس و شمس رو لہر کر دے

ہمارے ذوق خان کو تو رشک نہ کر دے
 مری تاج سے میرے رشک کو تو رشک نہ کر دے

میرے ہر شوق میں شامل مری آہ و سحر کر دے
 قیامت تک تو ان کو یہ کار مجھ پر کر دے



زمین سجدہ کو اشکِ ندامت سے تر کر دے
فکاک کی لکشاں کو خاک پر زیرِ نظر کر دے

سرِ خضر بھی اخترِ ہر کرم کی اک غلہ کر دے
اور اپنے فصل سے وہ آخری شکل بھی سر کر دے



لَا عَا

ایسی صحت جو بچے آپ سے غافل کر دے
لے خدا اس سے بہت دُور مراد دل کر دے
اپنی رحمت سے تو عوفاں کو سائل کر دے
ہر قدم پر تو مرے ساتھ میں منزل کر دے
لے خدا دل پر مرے فصل وہ نازل کر دے
جو مرے دردِ محبت کو بھی کال کر دے

یارِ کرم سے اپنے تئیں دو نوحہ کر

یارِ کرم سے اپنے تئیں دو نوحہ کر جہاں دے
جو مستحقِ غضب کا ہے اس کو مان دے

اور اپنے فضل سے مجھے مسدقِ لسان دے
اور اپنی محبت کی بھی اک خاص شان دے

یارِ کرم مجھے زمان اور ایسا مکان دے
جس میں تری ہی یاد ہو یہی ہر آن دے

کوئی ہمارے کان میں یہی فغان دے
جس سے ہمارے ہنسہ بُن ہو تجھ پہ جان دے

اور اپنی معرفت کی مجھے یہی شان دے
ہر ذرہ کائنات کا تیرا نشان دے

اپنا پستہ دے مجھ کو یوں اپنا نشان دے
جاؤں جہاں بھی دل مرا بس تجھ پہ جان دے



آجوں کو میرے درد کا وہ ترجمان دے
 تیرا حسین ہر زماں جس سے زبان دے
 ہمت کی میری خاک کو وہ آہن بان دے
 دل کو جو میرے شوکت ہفت آسمان دے
 توفیق کا کرم سے وہ تیرا دکان دے
 جو ہر حد سے ہر زماں مجھ کو امان دے
 مالک مری زباں کو وہ سحر بیان دے
 جو میری بات سن لے وہ بھی تجھ پر بیان دے
 اختر کو اپنے منم کی وہ محسوس بیان دے
 جو تیرے درد و منم کا ہمہ ٹو بیان دے



توحید و سنت کمالِ بندگی

آپ کے نام پر جان دے کر زندگی زندگی پاکستی ہے
 چل کے نقش قدم پر نبی کے بسندگی بندگی پاکستی ہے

دعا

ایسی صورت جو مجھے آپ سے غافل کر دے

اے خدا اس سے بہشت مراد ل کر دے

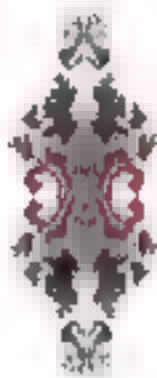
اپنی حرمت تو طوفان کو ساحل کر دے

ہر قدم پر تو میرے ساتھ میں منزل کر دے

اے خدا دل پہ میرے فضل و مائل کر دے

جو کسے دردِ محبت کو بھی کامل کر دے

حضرت مولانا یحیٰ عظیم محمد خیر صاحب دہلی مدظلہ العالی



ترتیب و ترتیب
 و ترتیب و ترتیب



صبحِ پرشامِ پرین

یہ صبحِ مدینہ یہ شامِ مدینہ
منبارِ کتبے یہ قیامِ مدینہ

بھلا جانے کیا حبِ مومنیناے عالم
تراکیفِ ملے خوش خرامِ مدینہ

مدینہ کی گلیوں میں ہر اک قدم پر
ہو نہ نظرِ مستہ امِ مدینہ

مدینہ مدینہ مدینہ مدینہ
بڑا لطف دیتا ہے نامِ مدینہ

ٹکائوں میں نسلِ نیت یہی ہوگی
جو پائے گا دل میں پیامِ مدینہ

سکونِ جہاں تو مٹاں ڈھونڈتے ہو
سکونِ جہاں ہے نظامِ مدینہ

جو آزادِ اخترِ غم دو جہاں سے
جو ہو حبِ شائے دل سے غلامِ مدینہ

(مدینہ سکون سے واپس جاتے ہوئے)



رنگ لائیں گی کبھی میر

رنگ لائیں گی کبھی میر
 جب نظر آئے وہ سبز گنبد
 پھر مدینہ کی جانب کو جائیں
 بچے کے مسئلے سے خجوم جائیں
 جب حضوری کا عالم عطا ہو
 ان کو افسانہ منہ سنائیں
 ب نہ جانا ہو گھر مسم کو واپس
 بچے خپکے یہ مانگیں ہمیں
 تیرے در پر مرا سر ہو یا رب
 جان اس طرح تجھ پر نشت ہیں
 مستز پر یہ مانگیں ہمیں
 فخر کو اپنا بنا لو کر مہرے
 جستنے عالم ہوں تجھ پر نشت ہیں
 دونوں عالم کی کیا ہے حقیقت
 سارے عالم میں پھر پھر کے یا رب
 تیرا درد محبت سننا کر
 سارے عالم کو مجنوں بنائیں
 میرے مومے ترے گیت گائیں
 لذت قرب پا کر تیرے ہم
 لذت دو جہاں قبول جائیں

در درموند تا ہے یہ اختر

احسن درد محبت کو پائیں



آپ کا ذکر ہے دو جہاں پر

آپ کا مرتبہ ہی جہاں میں	جیسے نور شہید ہو آسمان میں
دوستو یہ ہے شہد مدینہ	جس سے اسلام پھیلے جہاں میں
گھر نہ مسئل علی ہو زبان پر	یہ اثر ہو گا تو دفعت میں
در رفعت کا نعم مہیہ ہے	آپ کا ذکر ہے دو جہاں میں
شرط تو نصیب کامل میں ہے	عشق ہو آپ کا قلب جہاں میں
کوئی مجھے کامیاب نہ ملے	آپ کا مرتبہ دونوں جہاں میں
بہز گمنام ہے جس کی نظر ہو	وہ بھلا جائے کس محنت میں
نام کیا ہے پیار محمد	جن کے فضیلت میں ہیں سب جہاں میں
یہ ہے فیض بن نور نبوت	جو ہے سلام سائے جہاں میں

کیا کہوں رفعت شان مہند
کچھ نہیں دم ہے اختر زبان میں

ۛ مسلی اور علیہ السلام

کیا ٹرخت کی شاں میں

نور سنت ہے کون و مکان میں
 یہ تجسنی تھی تیسرے ہیں میں
 عہد و نسل کا کھڑے ایک صحن میں
 بجا ٹرخت راست کی شاں میں
 فرق کائے و گورے کا تو نے
 محسوس سے مٹایا جہاں میں
 یہ صحت تیری خلائی کا مسدود
 شانِ ساطانیت شترباں میں
 جس نے کانٹے پھانے تھے دیکھا
 غل بڑاں ترے بوستاں میں
 جو پہلا تیرے نقشِ مستہ ہر
 کام اس ہے وہ دونوں بے ل میں
 ہر قسم جیسے انجم میں روشن
 آپ تھے محفلِ خستہ ان میں
 آپ کی شان ہے انتہا کو
 محسوس لائے اختہ ہیں میں



سورۂ طہ پڑھنے کی اہمیت

مسیحی قسمت کہاں یہ طوافِ حرم
جس زمیں پر پلے تھے نبی کے قدم

جس سے چپکے تھے کل سینہ انبیاء
یہ سے سینہ کو حاصل ہے وہ عظیم

بھڑا ہے کہ آلاتِ عینا نہ تھے
وسطِ دنیا میں ہے کعبہ محترم

اور بنوایا گھر اپنا یہ جوں مختصر
سہل ہوتا کہ سب کو طوافِ حرم

ورنہ مالک اگر گھبرا سنا بڑا
کھا کے غش کرتے سب زائرینِ حرم

اپنے کعبہ کا پمیرا کیا مختصر
صاحب بیت کی ہے یہ شان کرم

محررم کے پھاڑوں پہ سبز و نہیں
ہیں مگر دوستو! پاس بان حرم

ورنہ حاجی دختوں میں بیٹھے ہوئے
کیرے میں لب کرتے باغ حرم

رب کعبہ سے بھی اور کعبے سے بھی
دور کر دیتے ہم کو جب ال مہم

ان پھاڑوں پہ بھی حفظ توحید کا
رب کی جانب سے ہے اظہار حرم

یہ بھی ہجرت کا اک راہنہ گویں ہے
ورنہ روضہ بھی ہوتا جوار حرم

قلب عاشق کے دو ٹکڑے ہوتے یہاں
درمیان حرم روضہ محرم

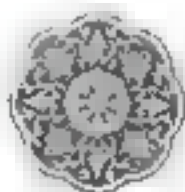


جا کے طیبہ میں دے ہنر گنبد چہ جاں
اور مکہ میں ہو حبا فدائے حرم

بت وطن کے بھی ہجرت سے سب گئے
نئے طیبہ پہلے جب نبی کے قدم

آپ کے گھر میں خشتہ کی یہ صافری
ایک نا اہل پر ہے سدا کا کرم

دیکھ کر - ۱۳۱۳ھ



دل تڑپتا ہے سدا سینے میں
ہائے ہمنوں کا کب دینے میں
قلب جس کا نہ ہو دینے میں
اس کا جیسا ہے کوئی دینے میں

فیضانِ نبویؐ سے فیضانِ نبویؐ

ساحل سے ملنے کا کبھی سید ابھی نہیں
 مومن جو خدا نقش کعبہ پائے نبی ہو
 ٹرشت نبوی کی کمرے پر وی منت
 یہ دولت ایسا جو ملی سارے جہاں کو
 جو قلب پریشاں تھا سدا رنج و الم سے
 جو درد محبت کا دلایت تھا ازل سے
 اے ختمِ رسل تکتے بشر آپ کے صدقے
 خالی جو تھا انوارِ محبت کی مٹی سے
 صدفے میں ترے ہو گیا وہ رہبرِ امت
 اے صلی علیٰ آلہ وسلم کا فیضانِ سلامت
 جو ڈوبنے والا تھا ضلالت کے بھنور میں
 جو کفر کے ظلمات سے تھا تنگِ خلافت
 دیکھیں گے کبھی شوق سے محک و مدینہ
 ہو زیرِ قدم آج بھی عالم کا خزینہ
 طوقاں سے نکل جائے گا پرہیز کا سفینہ
 فیضانِ مدینہ ہے یہ فیضانِ مدینہ
 فیضانِ نبوت سے ملا سس کو سکینہ
 مومن پہ ہو کشف وہ مدفونِ حسنینہ
 ہر شر سے ہوئے پاک بنے مثلِ نجینہ
 اک آگ کا دیا سا لگے سب وہی سینہ
 جو کفر کی غفلت سے تھا اک عہدِ کینہ
 جو مثلِ بحر تھا وہ ہوا رشکِ یحییٰ
 اب رہبرِ امت ہے وہ مگرہِ سفینہ
 ہے نورِ ولایت سے منور وہی سینہ

اختر کی زبان اور شرفِ محبت محمد

اللہ کا احسان ہے بے خون و پسینہ



یہ آہ سحر کا اثر دیکھتے ہیں

یہ آہ سحر کا اثر دیکھتے ہیں مدینہ کے شام و سحر دیکھتے ہیں
جسے سب کا خہرہ دیکھتے ہیں اُسے غیر سے بے خبر دیکھتے ہیں
غلامی سے تیسری غلاموں کا زہرہ فلک سے بھی فوق تر دیکھتے ہیں
تجلی جو ہے سبز کسبہ پہ ہر دم اُسے رشک شمس و قمر دیکھتے ہیں
مدینہ کا جہز افسیہ دیکھ کر ہم عجب حال قلب و فکر دیکھتے ہیں
تصور میں آتا ہے جب بد کسبہ تو ایسا ن کو گرم تر دیکھتے ہیں
بفرط محبت بشوق نظر ہم مدینہ کے دیوار دور دیکھتے ہیں
بوکڑ و فرفر و عشق و عشقان خیرہ تصور میں ہر آن کے کھر دیکھتے ہیں
جو روضہ پہ چاند سلاطین تھے ہیں تو پسند از زیر و زبر دیکھتے ہیں

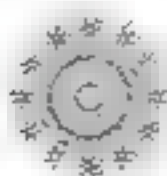
جو جالی پہ صسل علی کہے ہیں
اے اختر انیس چشم تر دیکھتے ہیں



گہلستان سے نیر نور کا

علم کے بیابان سے مستور ہوں گا گہلستان طیبہ سے مستور ہوں گا
 میں دیدارِ محبت سے مستور ہوں گا کبھی نور ہوں گا کبھی ظور ہوں گا
 محفل ہوں سے اپنے میں رنجور ہوں گا پرفیض شفا مست میں مستور ہوں گا
 اڑتے کی ہوا سے جو خاک مرید میں ایسے غیبِ اعلیٰ میں مستور ہوں گا
 میں روضہ پہ صلی علی خد کے بدل خود ہوں گا چہل نور ہوں گا
 مدینہ کے انوارِ ماحر سے سر پہ دل و جاں سے مستور ہوں گا
 میں مسکن ہوں گا مست کے کرم کا بھی دل میں پتہ مستور ہوں گا
 ہر کہ امر میں رہ نشت پہ چل کر خد کے کرم سے میں مستور ہوں گا
 خد کے شیعہوں کے خونِ وفا سے بہت لے کے پندہ دستور ہوں گا
 مدینہ میں جب قلب و جاں چھوڑ آیا میں مجر ہو کر نہ مجر ہوں گا

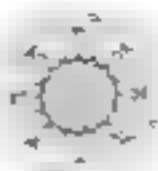
قہا کی زیارت و نفلوں سے اختر
 ہر اک راہِ نشت سے پُر نور ہوں گا



دیار مدینہ

نظر ڈھونڈتی ہے دیار مدینہ ہیں دل اور جاں بے قرار مدینہ
وہ دیکھو اُحد پر شجاعت کا منظر شہیدوں کے خون شادست کا منظر
وہ ہے مائے ہز گنبد کا منظر اسی میں تو آرام مند رہا ہیں سرور
ابو بکر و ستار و ق و عثمان و حمید یہیں تھے یہ پروانہ شمع انور
یہیں سے تو اسلام پھیلا جہاں میں مدینہ کا شہر ہے ہفت آسماں میں
نشان نبی ہے یہ مسجد قبا کی ہے قنیل مسیبہ نبی کی ضیا کی
مدینہ کے دیوار و در دیکھتے ہیں عجب مالِ قلب جو بگر دیکھتے ہیں

یہ ممکن ہے شہرِ مدینہ کا اختر
فلکِ بوسن زن ہے یہاں کی زمیں پر



سہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ

جوار محنتوں میں ہیں ہم

میں دوسرے پہلے محنت مولا، عاشق ہی جوشی سدا جوں دوست، کا خون دامن پہن اشاک کے کئے
محوں نے مایہ سوز سے یہ صحن لٹا کر بھیج دیا، جا تو میں رہتا ہوں — مگر خستہ



نہیں چار مدینہ کی رہتے ہیں ہم فلک پر مگر ناز کرتے ہیں ہم
نہ پوچھو کہ کیا ہے ہم را شرف جوار محنتوں میں رہتے ہیں ہم
کر رہے یہ مالک کالے دوستو مدینے کی بستی میں رہتے ہیں ہم
مدینے کی نسبت بے قیمت ہی وگرنہ حقیقت میں کہتے ہیں ہم
مدینہ میں رہنا مستدر میں جو خدا سے دعا یہ بھی کرتے ہیں ہم
یہ نالایقوں پر ہے رب کا کرم محنتوں کی ٹھکری میں رہتے ہیں ہم
شفاعت محنتوں کی بھی ہو نصیب دعائات میں یہ بھی کرتے ہیں ہم
مدینے میں ہر سال جو عادی خدا سے یہ سفارہ کرتے ہیں ہم
پس لے ساکن نہ رہنا مجھے نہ بھولو گزارشس یہ کرتے ہیں ہم

اے اختر سے قلب جاں ہیں وہاں
مدینے سے گو دور رہتے ہیں ہم

منجھ سے آفاک شہر مدینہ

مبارک تجھے ہوئے ارض مدینہ

نبی کا شہر ہے یہ شہر مدینہ

ترے پاس جب سفید دو جہاں ہیں

نیکوں رشک افلاک ہو چسپ مدینہ

ترے ہر گنبد پہ عالم مند ہے

فلک جیسے پڑے زمین مدینہ

ترا ذرہ ذرہ نشان نبی ہے

منجھ آجھ پہ میں خاک شہر مدینہ

آمد کے یہ دامن میں خون شہیدوں

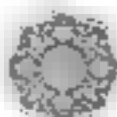
بیق دے رہا ہے وفا سے مدینہ

نشانی ہے اسلام کی عظمتوں کی

صحاہ کے قدموں سے خاک مدینہ

دفعہ دریں پر صحت یہ کی اختر

سبے تاریخ روشن یہ شہر مدینہ



یا جب الحکم جلالہ

میری نظروں میں تم جو ہوئے مستم
یا جب الحکم یا جب الحکم

یہ دھائے حسرتِ نیتِ مستم
ہو خطِ سب کو یہ نیتِ مستم

مے خدا ہے فقط آپ کا یہ کرم
کر رہے ہیں جو ہم سب عواقبِ حرم

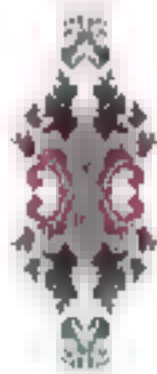
آگِ سائےِ روضتِ مستم
جس کی زیارت کو یہ سب تمہارے تھے ہم

رست دو جہاں کا ہے سفینِ امن
جن کے صدقے میں سلم و سون ہیں ہم

آپ ہی کے شرف سے یہ رتبہ ملا
انتِ سدا ہے جو خیرِ الامم

ہیں سلاطینِ عالم بھی، حسدِ ام میں
ہیں کے ماسدِ نبوت ہیں گدا کے حرم

میرے مالک یہ خستہ کی سُن کے دُعا
جو مستم میں ہر سال دیدِ حسد



لذتِ ذکر نامِ خدا چہر

لذتِ ذکر نامِ خدا ہے مین
اور غفلت کی دنیا ہے دشتِ و دمن

کی ہے جس نے بھی ہجرت ترے نام پر
پاکیا پاکیا دو بسا ر وطن

ہے ضروری کس ہوں کو بھی چھوڑیں
اصل ہجرت نہیں صرف ترکِ وطن

یہ ہے فیضانِ آہ و فغاں دیکھ لو
دامنِ کوہ میں دل ہے کیسا کمن

بیتیں پائے گانِ نسبتِ اولیہ
جس کے دل کو لگی ہے خدا سے لگن

شہرِ محبوب ہو گا جہاں بھی کہیں
ماشوقوں کا سنا ہے وہی ہے وطن

پھر مدینے کی لذت کو میں کیسا کموں
کاشش ہوتا مدینے میں مسید وطن

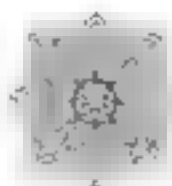
بکس فسوح میں کموں دل سے لے دو تو
زندہ باد لے وطن زندہ باد لے وطن

ہیں وطن میں مگر دل مدینے میں ہے
لے مدینہ مسند التجو پہ ہوں مسد وطن

نیک لوگوں میں ہو صاحب درد دل
ہے یمن میں کوئی جیسے رشک یمن

روز و شب ہے یہ اختر کی آہ و فغاں
بخش دے روز عشر بجے ذوالیقین

(دکنی غزلیں - ۱۲، ستمبر ۱۹۹۳ء)



المعلیم بان الشریفی

جو کرتا ہے تو چھپ کے ابل جہاں سے کوئی دیکھتا ہے تجھے آسمان سے



تسبیح حضرت علی (ع)
و تسبیح حضرت فاطمه (ع)



منقبت

رضی اللہ عنہما
صحابہ

سید دیدہ میں پوشیدہ جمال حق کی ربانی
صحابہ کے دلوں کو جس نے غشا نور یزدانی

وہ سلطان جہاں تھے قلب میں تھافتہ پندانی
مقام مہدیت کے ساتھ تھی ان کی جہان پانی

نہادیدہ نظر کو چوں کہ دیکھا تھا صحابہ نے
وہ ایماں آج کیسے پاسکے کا کوئی ربانی

بجلی کاہ جو ہاں تھی ہسی روح منور سے
براہک ہوسن کو ہوتی تھی عطاسمراج روحانی

مہارنگی آنکھوں کو کہ جن آنکھوں نے دیکھے تھے
نبی کے چہرہ انور پہ جلوہ ہائے ربانی

جنہوں نے مال و زر بھی آبرو بھی جان بھی دی ہے
کوئی جانے کا کیا ان کا امت کام کیٹ حسنی

ہمیشہ ہر صحابی راہ سنت کا تھا شہید فی
وہ دیوالے تھے لیکن ناک پا بھی ان کی فرزانی

یہ کیا معجزہ تھا دوستو شان رسالت کا
شہر بانوں کو سننے جس نے آداب چہا نہانی

نہا ان سے ہے ریش اور وہ رہے بھلے ریش
شہوت اس حقیقت پر ہیں نو آیات مسترآنی

بہلا غیر صحابی پاسکے کا ترسبہ ان کا
کہ ہے مضموم ان پر رحمت حق فضل رحمانی

صحابہ کی محبت کو بھی مسم یاں سمجھتے ہیں
کہ ان کے دوسے امت کو ملی تعلیم قرآنی

صحابہ کی حیات با وفا تہ تیغ ایساں ہے
جو اختر دے رہی ہے رات دن پیغام ایانی





زیریں جیسے سہاگن

جس سے ہیں آپ خوش اس جہاں میں وہ شب و روز ہے گلستاں میں
 دیکھ کر میرے اٹھک نہ اامت ابر رحمت کی بارش ہے جہاں میں
 آپ کا سنب ڈر اور ہوا سہ حاصل زندگی ہے جہاں میں
 سارے عالم کی لذت سمٹ کر آگئی ہے ترے آستان میں
 لذت ذکر حق اللہ اللہ اور کیا لطف آہ و فغاں میں
 کیا کہوں قرب سجدہ کا عالم یہ زیریں جیسے ہے سماں میں
 برق گرنا مگر رُخ بدل کر آہ نہتا ہوا میں آشیان میں
 عالم غیب کا یہ کرم ہے چشم سینا و قلب و جاں میں
 دس تسلیم و خون تمنا ہے نہاں عشق کی داستاں میں

لذت قرب بے انتہا کو
 کس طرح لائے اختر زباں میں



پگھلائی جانے والی

ذکر سے جب ملا نور جاں میں سیکڑوں جاں فی مسیری جاں میں
 چار سون کی نسبت کی خوشبو پھیل جاتی ہے سارے جہاں میں
 بجس طرح سے چنپاؤں محبت رازِ غیب ہر ہے آہ و فغاں میں
 چشمِ غماز ہے دردِ نسبت عشقِ مجبور ہے گویاں میں
 نیم جاں کر دیا حسرتوں نے رو کے صواریں ہو گستاں میں
 آپ کی رو میں جاں دے کر آپ کو پا محیا اپنی جاں میں
 یوں تو ذنب سے جانا ہے مجھ کو کام کچھ نیک کر لوں جہاں میں
 تیسری توفیق کا آسرا ہے درد رکھا ہے گھبراہٹوں میں
 جہلِ خورشید چمکا دے یارب دردِ مخنی ہے جو سیری جاں میں

تیری رحمت کے صدقے میں اختر
 کیا عجب ہو گا باغِ حیات میں



ترے در پر ترا بندہ کرم آیا

کرم سے ان سے میرے سامنے ان کا حرم آیا
ہماری زندگی کا وقت وقت مفتسم آیا

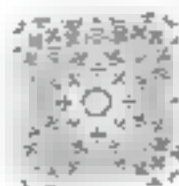
کرم سے رب کبر کے دھاریاں رو نہیں ہوتی
نظر کے سامنے قمت سے سید ہی مقرر آیا

یہاں کا فزہ فزہ غم سحر انوار کسب ہے
یہ مالک کا کرم ہے اس پہ جو اس کے حرم آیا

اگرچہ پڑ خطا ہے پر کہاں جاتے ترا بندہ
ترے در پر ترا بندہ ہے اُمید کرم آیا

زبانِ شکر قاصر ہے نعت میں دم نہیں خستہ
مری اُمید سے زیادہ نظر ان کا کرم آیا

۱۰ جہانِ بہار، ۱۴۳۵ھ، لندن، برطانیہ



اس کے خالق حیات

سے مرے خالق حیات تیری خوشی ہے صد حیات
آپ کی خوشی سے ہے میری نیلت صد حیات

اگر سے تیرے دل کی دل کھائے صد حیات
بلند تر سے ہی نام سے زندہ ہے ساری کائنات

تیرے بغیر ہی کیا زندہ ہے ساری کائنات
تیرے کرم سے حشر تک زندہ ہے ساری کائنات

عاریت حسن گل پہ ہیں لب لباب کی ساری ہزلیات
قافی توں کو دل دے یہ ہیں ہمارے عریات

شش و قر کی روشنی اولیٰ سی جیسے تری
نور میں تیرے لہے سے تھے ہیں ہر کائنات

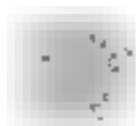
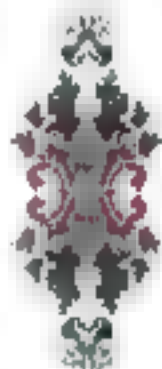
نفس کا جو غلام ہے مشرق ہے وہ کن وہیں
کیوں رکھوں کہ زندگی کتنی ہے اس کی وہیات

ہنس کا سکون چھوٹی مٹنی ہے تمہی مسیات
جس نے چکھے ہیں دوستو قافی توں کے عریات

تو بہ کرین کنہ سے لیکن ہو صدق دل سے بھی
مشرقیوں کے فاروں یہ بیاں ہیں کی قافیات

ہیں تو خدا سے دور اور یہ کہ نہال پس ہے ضو
دعویٰ عریات دعویٰ مسلم ملکات

جس کو خدا نے عشق دی لذت ذکر فضل سے
اتحاد وہ پگیب ہے بس حاصل طعنا کائنات



مَنْ لَمْ يَرْحَمْ لَمْ يَرْحَمْ

مَنْ لَمْ يَرْحَمْ لَمْ يَرْحَمْ



سامنے جلو میں ان کے کوہِ بڑے

دردِ دل سے واسطے کر جہتہ زخمِ حسرت اور خونِ آرزو
 غم سے ٹکڑے ہو گئے دس کے ٹکڑے دل کے ہر ذرہ میں ہیں نورِ غم
 ان کی جانب سے محبت کا دے امتحان سبے ہر شکست آرزو
 نے خدا تجھ پر حسد ہو ہر زبان میری دولت میری جان و آبرو
 سرتوں کے غم اگر ہیں راہ میں سامنے جلو سے ہیں ان کے کوہِ بڑے
 ایسی شکلوں کو نہ دیکھوں میں کبھی آپ سے جو دردِ کرد سے خبر دو
 تجھ کو کیوں مشکل ہے یہ صفتِ نظر دیکھ سے غلامِ شہیدوں کا سو
 شکر کرتے ہیں غمِ حسرت پر ہم دیکھ کر یا رب تم سے جامِ دیو

دیدۂ آہستہ ہے گو حسرت زدہ
 دیدۂ دل دیکھتی ہے نورِ غم

(" قادی ۱۰۰، جو دیکھ کر تائید ملی غلامی)



سہ گنہگار دل کے



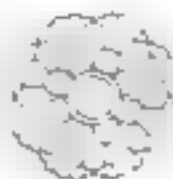
آرزو سیرِ خاک میں مل کے لطفِ یقی ہے عشقِ کمال کے
 مٹ گئے رنجِ راہِ سفر کے پاس آتے ہیں جب سے وہ دل کے
 رنجِ حسرت ہے راہ میں لیکن لطفِ مٹا مل ہیں اُن کی منزل کے
 کیا کہوں ان کے قرب کا عالم محنتِ عالم میں مالمِ دل کے
 فردِ بذت سے مجھوم جاتا ہوں تکتی خوشیاں ہیں آپ کے مل کے
 اب خزاں دل سے دور ہے کیونکہ پاس رہتے ہیں وہ مرے دس کے
 جب یہ لذت ہے دل کے لطفِ میں کیا کہوں کیفیتِ دل میں سائل کے
 کیا خبر تھی کہ غمِ بے ہیں آپ ہنسے لمسِ غفلتِ دل کے
 ایسے دیسے بھی ہو گئے کیسے فیضِ یکے ہیں سستیِ دل کے
 جانِ ان ہر فردِ اکروہِ خستہ سرِ فردِ جو گئے خاکِ میں مل کے



پھول مریجا ڈراکل کے

کوئی رخصت ہوا گلے مل کے شامیانے اجڑ گئے دل کے
 مٹن مٹنی ہے عشق بھی مٹانی پھول مریجا گئے ڈراکل کے
 کیسا چہرہ بدل گیا ان کا دام کچھ بھی نہیں رہے تل کے
 کی نہ توبہ اگر گت ہوں سے دونوں روئیں گے خاک میں بل کے
 صدق توبہ و چشم کریاں سے سامنے ہیں نشان منزل کے
 ناؤ گزری ہے جو بھی طوفاں سے لطف ملتے ہیں اس کو سال کے
 لئے خدا آپ کے کرم سے سب کٹ گئے دن ہمارے مثل کے
 بعد مدت کے بزم ساقی میں میر خوشیاں مٹا گئے دل کے
 میں کہاں اور شاعری میری فیض ہوتے ہیں شیخ کمال کے
 آج خستہ ہے مہم برار آؤ کر لیں ڈراڈم مل کے

لے مراد شیخ ہے



مستی درو دل کی شریف عالم ہے

یہ مستی درو دل کی اشرف مینائے عالم ہے
ہر اک جام محبت اشرف صبا ئے عالم ہے

بہت گمشدہ ہیں دنیا میں مگر سب ہیچ و فانی ہیں
یہ گمشدہ درو دل کا افضل گلہائے عام ہے

بہت تنھے ملے دنیا میں لیکن کیا کہوں یہ دل
یہ تنہ درو دل کا حاصل نعمائے عالم ہے

جسے دیکھو اسی کے سر میں ہے سودا کی شے کا
مگر سودائے با ناس اکبر سودا سنے عالم ہے

بس اک ہنگامہ درو عشق حق کا کرم رہتا ہے
سوا اس کے ہر فانی ہر اک غوغائے عالم ہے



خوشی پر ان کی مزا اور حسنائی محبت ہے
نیچو پر روئے پرنائی نیچو پر داسے عابد ہے

سے روح بندگی میں ن کی مرضی پر مستند ہونا
یہی مقصود ہستی سب سے ہیں فشا سے عابد ہے

ہمارے خاک اُس محو میں ہے رشک فلک اختر
دینی لمحہ جو مسیحا ذکر مولا سے عالم ہے

(۹۰، رمضان المبارک ۱۴۱۳ھ حرم مریدیم)

عروج بندگی

بگھوں سے بھر کو مطلب بگھوں کے رنگ بڑے
کسی درست کو ہے مرنی زندگی کا دھارا
جو کرے ادم نہیں پر مرے اشک کے تارے
تو چمک اٹھا فلک پر مری بندگی کا تار

(کتبہ اللہ کے سامنے بخاک جوڑے)

سبتی ہر دم اہل دل کی دستان مجھ کو

جہاں دے کر طے ہے دل میں وہ جان جہاں مجھ کو
بہت خون تمنا سے طے سلطان جہاں مجھ کو

نظر آتا ہے اپنے دل کا جہنم منہم نہاں مجھ کو
تو اپنا درد خود کرتا ہے مجھ پر سیاں مجھ کو

بیان درد دل آساں نہیں ہے دوستو سیکن
سبتی دیتی ہے ہر دم اہل دل کی دستان مجھ کو

زبان عشق کی تاشیر اہل دل سے شنناہوں
حسوسہ کرتی ہے محبت بے زباں مجھ کو

قص کی تیدیاں رنگین ، دھوکہ دے نہیں سکتیں
نکہ ہر دم مضطرب رکھتی ہے یوگستاں مجھ کو

مری صحرانوردی اور مسیری پاک دامانی
بہت مجبور کرتی ہے مری آہ و فغاں مجھ کو



کہاں تک ضبطِ غم ہو دو ستوراءِ محبت میں
 سناٹے دو تم اپنی بزم میں میرا بیاں مجھ کو

طا کر قی ہے نسبت اہل نسبت ہی سے لے افتخار
 زبان سے ان کی عتاب ہے بیان نورِ فشاں مجھ کو

۱۶ فروری ۱۹۹۹ء، جنوری ۱۹۹۹ء

موت کا گانا

قضا کے بعد جوئی سہ نفس کی دنیا
 زخمن و مشق کے بھگڑے زماں و دولت کے

میری زندگی کا پہلا شعر

دردِ فرقت سے مرد دل اس مست بے تاب ہے
 جیسے تپتی ریت میں اک ماہی بے آب ہے

دل پر آرزو رکھتے ہوئے آرزو رہنا

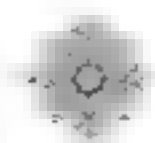
حقیقت میں تو رہنا ہے یہی باقی و غور رہنا
کوئی رہنے میں رہنا ہے یہ محراب و نور رہنا

علاست جذب و نساں کی یہی مسلم ہوتی ہے
تری غامضہ مری ہر سانس وقف جستجو رہنا

یہ دعوت ہے زباں بھی ہے لہر آتش فشاں بھی ہے
گریباں پاک ہو کر مشق حق میں کو بہ کو رہنا

حقیقت بندگی کی ہے یہی سائے دوستوں کو
دل پر آرزو رکھتے ہوئے ہے آرزو رہنا

مرے احباب مجلس سے کوئی پرچے فزاؤں کا
بشرح درد دل خستہ کا عو گشت کو رہنا



آؤ صحرابو مبرک ترے دیوانوں کو

ہم نے دیکھا ہے ترے چاک کریب نوں کو
 آتشِ غم سے چھلکتے ہوئے پیاؤں کو
 ہم نے دیکھا ہے ترے سوختہ سالوں کو
 سوزِ غم سے ترپتے ہوئے ہر دلوں کو
 ہر فنہ کرنے کو ہیں دولت کونیں امی
 تو نے بٹا ہے جو قسم ان پٹے داناؤں کو
 غلوت مار مرے ہے طلوعِ خورشید
 دیا جکتے ہو تم اے دوستو دیوانوں کو
 بل دنیا تو چمن میں ہیں کھوں کے بندے
 ان کے دیوانے تر جاتے ہیں بیابانوں کو
 اہل دنیا کو ہے اس آئی پستانی دنیا
 نعرۂ عشق و محبت ترے مستانوں کو
 حُسنِ مافیٰ بیاں پر مے کر کس یکن
 آؤ صحرابو مبرک ترے دیوانوں کو
 ہم نے دیوانوں کے سیکھی سہجست اختر
 اسے یہ دروگاہن مٹا ہے فرزانوں کو

۲۰ فروری ۸۳ بمقامِ ذبیحہ میں آفری دیچ اشہد کا اضافہ



ماں غم زندگی دیکھاں کرتے ہیں ہم

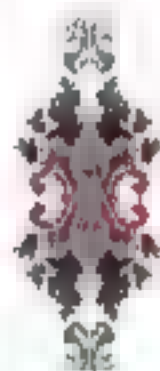
درد دل سے جب کبھی آؤ و فغاں کرتے ہیں ہم
اپنی آنکھوں سے بھی اک دیا رواں کرتے ہیں ہم

اپنے سجدوں سے زمیں کو آسماں کرتے ہیں ہم
اپنے آنکھوں کو بھی رشکِ سگشاں کرتے ہیں ہم

خاکِ تن میں درد دل کو جب نہاں کرتے ہیں ہم
اپنے آب و گل کو رشکِ آسماں کرتے ہیں ہم

ان کے غم کی رفعتوں کو یوں بیاں کرتے ہیں ہم
ماں غم زندگی دیکھاں کرتے ہیں ہم

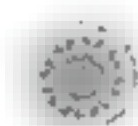
اپنے ہر غم کو فدائے حبِ ان جاں کرتے ہیں ہم
اس طرح سے اپنے غم کو جاوداں کرتے ہیں ہم



راز درد دل کبھی دل میں نہاں کرتے ہیں ہم
برسر منبر کبھی اس کو بیاں کرتے ہیں ہم

اپنا صہرا ان کے غم کے ہستان کرتے ہیں ہم
دردِ ہستان کو رشکِ ہستان کرتے ہیں ہم

اہل دل کی صحبتوں سے انتہر خستہ کو نبھی
دل کا ایسا کشتہ دل بیاں کرتے ہیں ہم



جمع ضیہ نجی غم

رضائے دوست کی خاطر یہ حوصلے ان کے

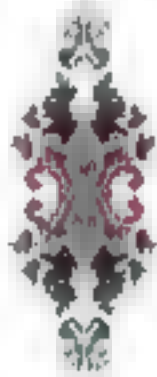
دلوں پہ زخم ہیں پھر بھی یہ کراتے ہیں

بجیبِ مظهرِ اضداد ہیں ترے عاشق

خوشی میں روتے ہیں اور غم میں کراتے ہیں

اللہ عشق کی زبان کیجئے

ہے زبان خاموش اور آنکھوں سے ہے دریا رواں
 اللہ عشق کی یہ بے زبانی دیکھئے
 حشر سے پہلے نہیں کرتے ہیں وید وید کا
 رستہ ارانی پر حبل الہ تراشی دیکھئے
 لب غموشان محبت کی نگاہ پاک سے
 اک نظر میں مردہ دل کی زندگانی دیکھئے
 عاشقان زرد رو کی چشم نم میں مجھدم
 ان کے جلوؤں کا یہ رنگ ارغوانی دیکھئے
 ملو کہاد حق دل عارف کی آہ گرم میں
 بارگاہ کبریا کی ترجمانی دیکھئے
 یوں تو عاشق بے زبان مظلوم ہوتا ہے مگر
 عشق کی تفسیر میں حب دو بیانی دیکھئے
 عاشقوں کا منبہ دل پر بیان درد دل
 دغا میں آئینہ شاد درونہاں دیکھئے
 داستان زخم دل آتش چھپاتا ہے مگر
 روز حشر داغ دل کی گل فانی دیکھئے

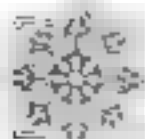


جی اٹھو گے تم اگر بسمل ہوئے



سینکڑوں غم سے ملی ان کو نجات جو تمہارے درد کے حامل ہوئے
 تم نہیں ماسل تو کچھ ماسل نہیں تم ہوئے ماسل تو سب ماسل ہوئے
 آپ تک لائی ہر سوچ و غم اس پرستہ بان سینکڑوں ماسل ہوئے
 درد مشق حق بھی تم حاصل کرو لاکھ تم عالم ہوئے فاضل ہوئے
 یک زمانے صیبتے با اولیا جس نے پانی سہا وہی کال ہوئے
 آتش نائے درد جان سوختہ دیکھ کر زندوں میں ہم شامل ہوئے
 دیکھتے ہی دل مرا کعبہ احمیا زامدہ ان خشک بہ نازل ہوئے

اختر بسمل کی تم باتیں سنو
 جی اٹھو گے تم اگر بسمل ہوئے



نہیں آتے نظر لیکن چہ پرواز
اہوں کے

محبت تیرا صدقہ ہے شرمیں تیرے نازوں کے
جو نہیں یہ نشر کرتا ہوں خزانے تیرے رازوں کے

نہیں پر ہیں مگر کیا رابطہ ہے عیشِ غم سے
نہیں آتے نظر لیکن چہ پرواز آہوں کے

بدرد دیکھو خدا ہے عشقِ فنا فی حق فانی پر
بندِ اللہ پر ہیں قلب و جان اللہ والوں کے

تجھے دھوکہ نہ دے فانی ہوں کی ماضیِ رگمت
کبھی دیکھو گے تم قبروں میں ابتر حال لاشوں کے

جو اہل دل کے جو توں سے لگے ہیں خاک کے قعر سے
شرفِ حاصل ہے ان کو موتیوں پر تاجِ شاہوں کے



چمن میں جیسی ہوتی ہے عسف وں کن پیرانی
لیس وہ مرتبے ہوتے ہیں مہرلوں میں زخموں کے

وہ سب کے ساتھ رولر بھی خدا کے ساتھ رہتے ہیں
مگر کچھ اہل دل ہی آشنا ہیں ایسے رازوں کے

وہ کرکس جو کسی مردہ پہ ہوتا ہے خدا خستہ
وہ کیا جانے کہ کیا نسبت ہیں ان کے شاہبازوں کے



۱۳ شہابی ۱۴۰۲ھ ۶ جنوری ۲۰۲۱ء دہلی، بھارت



چریشانی حسن و شادانی دیوانہ حق

ہر حسن مجھے خواب پریشاں فساد آیا
دیوانہ حق بس مجھے شادان قرار آیا
پھونکا ہے جب سے دل پہ تری یاد کا عالم
ہر ذرہ مجھے مستندل بان فساد آیا

مجھے تو چہ جہان اہماں معلوم ہوتا ہے

☆

گناہوں سے جو ظالم شاہاں مظلوم ہوتا ہے
مٹانا نفس کا اس کو کراں مظلوم ہوتا ہے

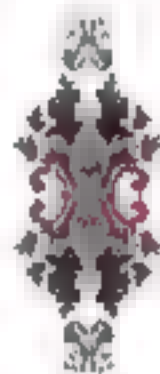
جو ڈرتا ہے خدا کی راہ میں خون تفت سے
وہ ظالم تنگ رہا جو جہاں مظلوم ہوتا ہے

جو کرے نفس اتار دے کت ابو میں تو وہ سالک
فقیر ہی میں بھی سلطان جہاں مظلوم ہوتا ہے

یہ خاک کی ذکر کی برکت سے ہے فوق السماں لیکن
زیں پر بھی نزول آسماں مظلوم ہوتا ہے

دوام ذکر سے سننا ہوں مل جاتی ہے ذہنیت
کہ ان کو بھولنا کہہ کراں مظلوم ہوتا ہے

گدڑتا ہے کبھی دل پر وہ غم جس کی کرامت سے
مجھے تو یہ جہاں بے آسماں مظلوم ہوتا ہے



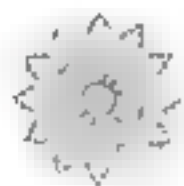
حقیقت میں ترا ہی آستانِ داتا ہے عالم کہ
نظر اسباب کا پردہ یہاں معلوم ہوتا ہے

کرم ہے دل پہ مالک کا یہ فیض مرشدِ کامل
نکہ ہر ذرہ یہاں ان کا نشان معلوم ہوتا ہے

پہن میں جس کی تھی تنقید ہر دم ہر نشیمن پر
دھواں دیتا اسی کا آتشیاں معلوم ہوتا ہے

ہمارے مالہ دردِ محبت پر تعجب کیسا
یہ اقسامِ نگاہ بزرگوں معلوم ہوتا ہے

خدا کے فضل سے نسبت جسے حاصل ہوئی اختر
پھر اس کا فیض فیض ہے کراں معلوم ہوتا ہے



قرب کیا جانے جو دیدہ اشک باریدہ نہیں

اعتساب روزِ مشر سے جو لرزیدہ نہیں

ایسے ظالم نفس میں انجسار میں دیدہ نہیں

مشقِ ظالم سے یہ ناممکن ہے وہ صابر ہے

پھر تعجب کیا جو وہ مشقِ بنہیدہ نہیں

کس قدر مسرور ہیں اللہ دے ذکر سے

کافی بھی ان کے سوا اذنیب میں ثنیدہ نہیں

ہم روشن کر گئے رکر کے حق پر ماریں

مر گئے جو مرنے والوں پر وہ حق دیدہ نہیں

پایا جس نے خدا کو پایا سارا جہاں

کون کتنا ہے کہ اہل دل جہاں دیدہ نہیں

لذتِ قربِ ہدایتِ گریہ و زاری میں ہے

قرب کیا جانے جو دیدہ اشک باریدہ نہیں



جس کو استغفار کی توفیق حاصل ہو کسی
 پھر نہیں جانتیہ کسک کہ وہ بخشیدہ نہیں

جب بصارت کی حفاظت سے بصیرت مل گئی
 ہو کے نادیدہ بھی اس کی آنکھ نادیدہ نہیں

برکت تقویٰ سے جس کے ساتھ ہے فضل خدا
 اس کے پیچیدہ مسائل کوئی پیچیدہ نہیں

اصل دل کی صحبتوں سے جو حقیقت میں ہوا
 لذت دنیا سے فانی کا وہ کر وہ نہیں

روزِ محشر اے خدا! سوائے کرنا فضل سے
 کہ ہمارا حال تجھ پر کوئی پوشیدہ نہیں

کیونکہ تسلیم و رضا سے سبے برابر بے خزاں
 صدر و غم میں بھی اخترِ زوہدِ نجیبہ نہیں



(۳۳ شعبان ۱۴۲۲ھ جنوری ۲۰۰۲ء)



میرے
طوفانوں میں بھی حل ہے

دردِ دل کے فیض یوں شامل ہے
میرے طوفانوں میں بھی شامل ہے

اے جو محسوسِ دردِ دل رہے
ان کے آبِ دل بس آبِ و گل ہے

بعض نادانِ عشقِ بے مروت اہل ہے
خاندہ کیا جب نہ وہ گم اہل ہے

جو بھی اہلِ اندسے سے تھے یہ کس
عشقِ بھرنے والے مستند ہے

علم کا پسندار جن کے دل میں تھا
جو کے مقابل بھی دو نا قابل ہے



دامنِ ریشہ تھا جن کے ہاتھ میں
ہیں وہ بہرِ وفائِ سنہل ہے

منہ ہر پیتے رہے جو خونِ دل
راہِ الفت میں وہی کمال ہے

راہِ حق میں کو ہر آتی رہی
میرے نالے حاصلِ منزل ہے

میرا جو منہ ، فی غفلت ہوا
بہت کے غم میں وہ غمِ شامل ہے

داستانِ درد سے خستہ سنو
کس طرحِ ذنب میں اہلِ دل ہے

حقیقت - خانقاہ

اہلِ دل کے دل سے نکلے آؤ آؤ
بس وہی اختر ہے اصلِ خانقاہ

دل نہ وقتِ محبتِ زکرو

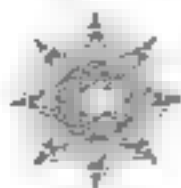
تازہ چھوڑو سرِ زبِ زکرو نفس کو اپنے سبب زکرو
 ان کا دامن اگر چہ دور سی ہاتھ اپنا بھی تم دراز کرو
 غمِ فانی سے کیوں بے پروائی منت سراپا سکوتِ راز کرو
 ان سینوں پہ ڈال کر نظریں دل نہ وقتِ غمِ محبتِ زکرو
 غمِ فانی سے کر کے صرف نغمہ چشمہ دل کو تم پنی باز کرو
 یُمیا کی بجی کیسے حقیقت ہے غمِ حق سے جو دس گداز کرو
 نفرتوں سے یہ تذکے کب تک واعظو! غلطِ دل نواز کرو
 دوستو! اہل دل کی محبت سے روج کو آشنائے راز کرو

ہر نفس ذکرِ حق کرو خستہ
 غلطیوں سے نہ سب زباز کرو



کیا اثر ہے تری داستان میر

محزن ہو درد دل قلبؔ جاں میں بیا اثر ہو گا اس کے بیاں میں
 لذت ذکر ہے قلبؔ جاں میں کیسی لذت ہے آہ و فغاں میں
 خشن فانی پہ جو بھی مرا ہے ہے ندامت اسے دو جہاں میں
 درس مہرست ہے چشم عبادل کس طرح عشقِ غم ہے خزاں میں
 معیتِ محبت ہو یا کینتِ مشرت خواب ہے خواب سب اس جہاں میں
 قلب جن کا تم ٹنک بیاباں ان کا شہرہ ہے ابکستان میں
 آپ کے قرب کا کینتِ لذت ہے کہاں مشرت و جہاں میں
 آہ مکی ہے بے حسین ہو کر عیا اثر ہے تری داستان میں
 دل میں آگنی جب سفیدی کچھ نہیں چسپہ ارغواں میں
 اس جوانی کو چسپدی میں دیکھا راکھ تھی راکھ آتش فشاں میں
 مجھ کو دھوکہ نہ دے رنگِ گلشن آہ محسوس بھی ہے گلستاں میں
 ماحصلِ زندگی ہے یہ خستہ ہر نفس یاد اُن کی ہو جاں میں



عالم خاک ہے آسمانِ فکر

ان کی منزل کبھی گلستاں میں
اور کبھی منہم کے کوہِ گداز میں

قریبیت کا یہ راز نہاں ہے
خارجی تو ہیں اس گلستاں میں

نفسِ زن ہے بہاروں میں بلبل
اور کبھی چشمِ نم ہے خزاں میں

عہدیت کا توازن ہے قائم
مہرے شکر سے اس جہاں میں

دونوں مرکب سے چل کر کے مالک
جا پنچت ہے باغِ جناں میں

ہے خوشی یاں تو غم بھی ہے لے دل
ایک حالت نہیں اس جہاں میں



ہاں عجز کا اک ذرہ عنہم
ہر نفس مست رکھتا ہے جاں میں

کیمت پایا ہے دونوں جہاں کا
میں نے عاشق کے درد نماں میں

آب و گل میں اگر درد دل ہے
عالم خاک ہے آسماں میں

ان کی یادوں کے صدمے میں اختر
پرسکوں زندگی ہے جہاں میں

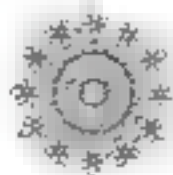


نقشبہ زندگی

خبر دیوں سے عا کرتے تھے میر
اب عا کرتے ہیں اہل اللہ سے
مست کرے تغیر کوئی ہمیشہ کی
رابطہ رکھتے ہیں اب اللہ سے

فدا ان پر دلچسپی کو

نہیں پائے گا جو زخمِ نہاں کو وہ کیا جانے کا پھر آہ و فغاں کو
 ترستا ہے وہ تاشیرِ بیاں کو نہ پائے جو محبت کی زباں کو
 نہ پاؤ گے حسد کی بند کی سے جو حاصل ہے گردِ عاشقان کو
 مٹا دے نفسِ انارہ کو لے دل اٹھا دیں گے محابِ آسمان کو
 یہ ہے ہر لمحہ فدا ان محبت فدا ان پر گردِ ہر لمحہ جاں کو
 نہ پاؤ گے کبھی محبِ محبت نہ ڈھونڈو گے اگر پیہرِ صفاں کو
 محی ہوں سے نہ باز آتے اگر تم عطا نسبت نہ ہوئی قلبِ جاں کو
 جو صحرا میں ہے سناٹے کا عالم کہاں حاصل ہے یہ غولکشاں کو
 حسد و ندامتِ توفیق دے دے حسدِ اکروں میں تجھ پر اپنی جاں کو
 گنہگاروں کے ہشکوں کی ناندی کہاں حاصل ہے خستہ ککشاں کو



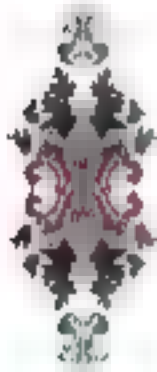
کبھی رابط آہ سے

کبھی تو درد دل، درد جگر سے کبھی ہے رابط آہ سے
 نہ ہو دل میں تری یادوں کا بلوہ تو پھر کیا فائدہ شمس و قمر سے
 نہیں محتاج درد دل زباں کا وہ خود غائب ہے پشیم تر سے
 اگر تو پاہست ہے ان کی منزل محل خوف کر، خوف نگر سے
 ملا ہے جب سے لطف آؤ صبر، کہاں وہ رابط ہے پر اپنے کمر سے
 خدا کے نور ہی سے دس ہے روشن ستاروں سے نہ نور شید و قمر سے
 اگر طوفان کی زد میں ہے غیبت دُعا مانگے نہ لے سکے دیر سے
 ہر اک مجبور ہے آؤ وقت س پر ہیں کرتا ہوں جب زخم جگر سے
 زباں سے تو ہیں کرتا ہے لیکن ہوئی نسبت کی بارش بھی نظر سے
 چھپاتا ہے وہ اپنا درد نسبت عجز مجبور ہے اپنی نظر سے

جو ان کی یاد سے غافل ہے خیر
 ملے گا کیا اسے شام و سحر سے



(جنوری ۹۳، جنوری ۱۹۹۳ء)



میں پوچھوں گا شہید کیسے

کوئی پاپے کھوں کے رنگ دہو سے
 میں پوچھوں گا شہید کے لہو سے
 وفا کی روست پوچھوں نہ دے
 مگر عاشق کی راہ جستجو سے
 ملی تہ شہید بھی آہ سحر کو
 کیا ہے رابطہ جب حق و حق سے
 نہیں ہوتی ہے تکمیل محبت
 مگرے دوست خون آرزو سے
 محبت ہو خدا کی یا نبی کی
 کوئی سیڑھی سنا ہے کے لہو سے
 کہاں گلت ہے دل ن عاشقوں کا
 انہیں مطلب ہے اپنی راہ و لہو سے
 نہ پہنچ منزل عشق سدا تک
 لگایا جس نے دل کو غمیر لہو سے
 اگر رہت ہے خستہ زن کا بن کر
 لگانا دل نہ فانی خوب رو سے



سچا و عین سنا

جو ہر دم مستد پر ہوتا ہو ہے ہیں

وہ صفت فی ہر دم سے مستد ہو ہے ہیں

وہ مستد کہن تو قوی تر ہے میکن

نئے صبر و صیقا عطا ہو ہے ہیں

کبھی قلب دے کر کبھی صبر دے کر

روشنی میں اوستا ہو ہے ہیں

خوشی ہفتی کی خوشی پر مست کر

ہر دم بل صدق کومت ہو ہے ہیں

کبھی ہلی سے ہیں ہر دم زد کا

مست کر حوی با مست ہو ہے ہیں

تحمے ہوں مست رگ یہ اٹک دامت

نئے باب اُمت کے وہ ہو ہے ہیں

یہ شان کرم سے کہ نالایتوں پر

کرم ان کے ہر دم عطا ہو ہے ہیں

جنت کی آشتہ کراست تو دیکھو

کو سلطان ہو کر گدا ہو رہے ہیں



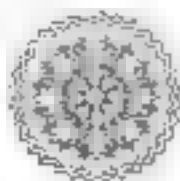
مجھ کو ٹوٹا نوں میں بھی ملے

ان کی جانب رفت رفتے رفتے پہ
 خون حسرت پنی کے وہ عشرت ملی
 میری حسرت کی بسا دوں کو نہ پوچھ
 سب کی عشرت دل سے ہاں ہو گئی
 بے وفا عشرت ہے یا حسرت ہے میر
 ان کی رحمت سیر پر سایہ فلک
 خواہیگی ان کی ہماری بندگی
 خنجر تسلیم سے سنے دوستو
 اہل غلامہ کو غم نہ کہیں
 عشرتیں تو دشمنوں کو بھی ملیں
 ہماری دنیا کے مزے قالی سے
 قبر کی جانب ہیں جن کی مست نہیں
 دشمنوں کو پیش آپ دگل دیا
 ان کو معامل پر بھی غصہ نہ ملی
 میری کشتی کا مرا منہ نہ تھا
 بیش دو عالم ہوا جس پر فدا
 اہل عشرت بن گئے میرے گدا
 میری حسرت میرے دل میں ہے سد
 سوچ کر خود فیصد کر لو ذرا
 کو بظاہر سیر ہے غم میں پڑا
 جس طرح پالیں تو ان پر رہ فدا
 جو رہی ہے غیب سے صد جاں عطا
 جان حسرت کو ہے جو عشرت عطا
 عاشقوں کو اپنا غم نہ تھا
 غیر منی مجھ کو تیرا غم عطا
 مستعدان کو نہ تو اپنا بنا
 دوستوں کو اپنا دد دل دیا
 مجھ کو طوفانوں میں بھی معامل دیا



سہ شمع کی تر جانی ہے

خن فانی ہے عشق فانی ہے کون کست ہے جاودانی ہے
 وقفہ وقفہ سے آہ کی آواز آتش منم کی تر جانی ہے
 بیا بروسہ مجاز علم کا عشق ان کا ہی غیہ فانی ہے
 رہہ تقویٰ کے منم کا کیا کتا دوستو! ریشک شادمانی ہے
 غم حسرت سے آہ دناؤں سے اپنی دنیا الگ بتانی ہے
 رہی خوشیوں کے خون سے لٹل شمع ایمان کی مبدانی ہے
 آہ سے اور چشم تر سے آہ بھی قسمتہ رے زبانی ہے
 در نسبت کی دوستو تمیر ہر نفس دل کی پاسبانی ہے
 شمع اہل دل کا لے آتشہ باغ ایمان کی باغبانی ہے



پاکستانی جان سلطان جہاں کو

پائے گا جو بھی قطبِ زماں کو پائے گا جان میں مہمانِ جاں کو
 جانے کیا آج سلطنتِ بھی لذتِ قریبِ آہ و فغاں کو
 اپنے ملک پہ کر لو جسہ و سر چھوڑ دو منکر ایسے فکر آں کو
 جانیں کیا ماد و خورشید و انجم جو دیا حق نے بندوں کی جان کو
 پاسبان کر کے ترکِ تمنا مطلعِ قربِ خورشیدِ جاں کو
 آہِ فیضِ منادیِ مرشد ! پاکستی جانِ سلطانِ جاں کو
 دونوں عالم سے پاؤں کے بہتر لذتِ نامِ ربِ جہاں کو
 جانیں کیا اہلِ غفلتِ جہاں میں قربِ اہلِ محبت کی شان کو

لذتِ آہِ صحرا کی خمیر
 کیا خیرِ بلبلِ گلستاں کو



نکمتا ہے کسیرنگ گلستا بنیانی

اگر پانی نہ پائیں گل یہ ابر آسمانی سے
نکھڑتا ہے کیوں رنگ گلستاں بنیانی سے

اسے لندن کے رنگ گل کی کچھ حاجت نہیں ہوتی
جسے غما ہے درد دل حسد کی مہربانی سے

نہ دیکھو ان نمک پاروں کو تم ہرگز نہیں دیکھو
کہ یہ تشنہ ہی جاتی نہیں نیکیں پانی سے

نہیں برباد کرتا ہے وہ اپنے دیدارِ دل کو
ہلے نسبت جسے قلبِ فکر کی پاسبانی سے

یہ فیض ذکر حق جو کیفیتِ ذاکرِ دل میں پالے
کہاں ممکن ہے پائے گا وہ فانیِ کلفشانی سے

اگر دردِ محبتِ دل میں واقعہ کے نہیں منتہ
حقیقت پا نہیں سکتے ہو اس کی خوش بنانی سے

اپنے سے ایک میں ہاتھ نہ دے۔ ۱۰ ستمبر ۱۹۹۲ء



رضائے حق اپنی آرزو ہر وقت فانی ہو

کسی عاشق کی جب بھی داستانیں کی زبان ہو
تو اہل دل کے اشکوں سے نہ کیوں محرومانی ہو

اُسے تقویٰ کا اور نسبت کا پھل ملنا یقینی ہے

کہ جس کے باغ دہریہ میں اہل دل سے باغمانی ہو

جو درد دل سے اور آہوں سے اور شکوں سے بھر جائے
کسے شہرِ محبت پہ نہ کیوں بادِ بیکاری ہو

ولایتِ اہل دل کی صحبتوں سے گو میر ہے

مگر یہ شرط ہے قلب و نظر کی پاسداری ہو

نہیں آسائے اسرارِ محبت کو بسیاں کرنا
مگر واعظ کے دل کو بھی تو حاصلِ رازدانی ہو

یلا کرتا ہے دردِ دل بڑی خوبیِ تمنا سے

رضائے حق میں اپنی آرزو ہر وقت فانی ہو



فدا لیکن ہے اس ذرہ پہ بہمت اقلیم کی دولت
بصورت درد دل میں اگر درد نہانی ہو

ہزاروں غم اٹھائے جس نے ان کی راویں اختر
نیکوں پر دکھ بھری ہے دوستوں کی کہانی ہو



گرم بازاری عشق

اٹھکھائے خون سے سب چم تر کرتا ہوں میں
عشق کا ہزار دل میں گرم تر کرتا ہوں میں
جب بیان ٹھن سے صرف نظر کرتا ہوں میں
درد کی لغت سے راہ عشق سر کرتا ہوں میں
کر کے خون آرزو خون جگر کرتا ہوں میں
اپنی آہوں کا اثر یوں تیز تر کرتا ہوں میں
ہر قدم ہر تاکہ مسلسل ہو میات فرمے
ہر قدم ہر ذریعہ بغیر اپنا سر کرتا ہوں میں

چمن ہوں بگرہا نہیں جاتی

چمن میں ہوں بگرہا نہیں جاتی
 یہ کیا آتش ہے آہوں کی مستندانی نہیں جاتی
 میں گلشن میں ہوں مگر غنیمت ہے یہ شبنم کا
 کہ میرے قلب سے خونے بیابانی نہیں جاتی
 نہ جانے کتنی خبریں میرے دریا سے جو میں جاتی
 مگر پھر بھی مرے درد کی طغیان نہیں جاتی
 رنج کرتا ہے وہی کہ اگرچہ ان کا دیوانہ
 گریہاں سے مگر پسا کر یہاں نہیں جاتی
 مرنے کی گفت ہے اپنے ساز و سامان سے
 مرنے کی گفت ہے بے ساز و سامانی نہیں جاتی
 غم دہکتی ہے باتیں مختصر کہ ان سے لئے ناو
 محبت کی مگر تفسیر عداوتی نہیں جاتی
 نہیں کرتا ہے صدق دل سے تو جو نہاںوں سے
 کبھی بھی حال میں اس کی پریشانی نہیں جاتی
 مرے دریا نے گفت کا جہل ہے نہ مروت
 کہ ساحل پر بھی ان موجوں کی طغیان نہیں جاتی

(اردو زمین ۳۹، ستمبر ۱۹۷۷ء، ص ۷۲)



کس مخلص ضایع کو قبرانی نہیں جاتی

کس مخلص کی ضایع کوئی مستربانی نہیں جاتی

کس کے قلب سے جڑا وہ پنہانی نہیں جاتی

اگرچہ سہاگن کر دیتے ہیں وہ اپنی محبت سے

مگر میں کیا کروں میری پیشانی نہیں جاتی

بتوں کی بے وفائی کا کیا ہے تجربہ تو نے

مگر اے نفس پر بھی تیری ناواہی نہیں جاتی

ترا پچھن یہ پچھن میں مجھے حیرت ہے اے ملاں

بڑھاپے میں بھی تیری خوشے طغلائی نہیں جاتی

عجب رویش ہیں تیرے کہ کدڑی پوش ہو کر بھی

یہ فیض تو نسبت شان سلطان نہیں جاتی

محبت میں کہی ایسے بھی دن آتے ہیں اے اختر

کوہِ رونے پر بھی غم کی اشکبارانی نہیں جاتی

دہلی ۱۶ ستمبر ۱۹۹۹ء



فہرست پرچہ شان سلطانی نہیں جاتی

بھی گوشن درد دل کی پہچانی نہیں جاتی
 ذبح عارف سے لیکن شان تابیانی نہیں جاتی
 زمانہ ہو گیا گلشن میں زبست ہوں مگر پھر بھی
 مری فطرت سے کیوں نچھے بیابانی نہیں جاتی
 ہزاروں شاخ میں تقسیم کر ڈالا محبت نے
 مگر پھر بھی مرے دریا کی مٹیا فی نہیں جاتی
 ہزاروں فستقہ دکھش میں ہوتے ہیں مگر کے لیکن
 جو ربانی ہیں ان کی شان ربانی نہیں جاتی
 عنانہ مفصل پیری سے اہل اللہ کے بھی ہیں
 مگر چہرہ سے ان کے پھر بھی تابیانی نہیں جاتی
 اٹھا جاتا نہیں ہے بے سہارے پھر بھی یہ ہے
 کہ ان کے قلب سے مستی و جلالانی نہیں جاتی



بظاہر فقر ہے دامن میں لیکن کیا ہے باطن میں
 کہ جس سے پھر بھی ان کی شان سلطانی نہیں جاتی

مے تھے بھول مرشد پھول پوری نام بھی اپنا
 حضور حق میں پنی ذات پہچانی نہیں جاتی

کہوں میں کس طرح سے شان ان قد و لولہ کی
 لباس فستہ میں بھی شان سلطانی نہیں جاتی

محبت کی کراست میں نے اختہ بھی دیکھی ہے
 لباس عقل میں بھی چاک دامنی نہیں جاتی

دہریہ میں ۲۰ ستمبر ۱۹۹۶ء

مجاز۔ ایک سراب

آہ میرے شباب کا عالم اور دوس کے شباب کا عالم
 تھو مجھ کو سراب کا عالم لب و دیا شباب کا عالم

بھئی کہہ دو تو یارب یہ پیشانیِ جان

بھی سرت کے سر سے اس کی حرمانی نہیں باقی
 کوئی بھگے پر بھی دل کی یہ فی نہیں باقی
 مگر دل کے تھمنوں سے تو یہ کیسی دل نے
 تو دل سے قسبِ ربانی کی، باقی نہیں باقی
 ند کے فصل کا سایہ جنہیں حاصل نہیں ہوتا
 یہ دیکھتا ہے۔ "ان کی خورے شیطانی نہیں باقی
 پھینک دے کمالِ ملا جو فصلِ ربانی
 تو پر ہر نفس، اور وہی کچھ مانی نہیں باقی
 بتوں کی بے وفائی کا ہوا ہے تجرہ تجھ کو
 مگر اس تجرہ سے تیرے نواہی نہیں باقی



میںوں کی نگاہوں میں کسی کی پارمانی سے
 چسبہ عشق نفاںی پشیمانی نہیں باقی

خود نے گو کیا ہے میرے دامن کو روبرو
 مگر کیوں عشق کی یہ مپائے ماننی نہیں باقی

نگاہوں چہرہ مست سے یہ توپ کی رامت ہے
 بیکتاب سے کسی ان کی مہرانی نہیں باقی

ہمارا مرکز اسید رمت آپ کا در ہے
 بھی کے در پہ تو یارب یہ پیشانی نہیں باقی

مرے دل کو جو بخش تو نے سبوں کی غرونی
 مگر ماسد سے مسید ہی آہ پیچنی نہیں باقی

مرے ملک کرم سے آپ نے جس پر پڑانی
 پھنس کی بسند کی سے شان ربانی نہیں باقی

بھی شکل میں بھی پڑا ہے خستہ تو بھگندہ
 خدا کے فضل سے اسید پنہانی نہیں باقی



(بدھ ص ۱۰، ریح الاول و دوم، ۲۰ اگست ۹۶ کراچی)

مجھ کو جینے کا سہارا چاہیے

مجھ کو جینے کا سہارا چاہیے

غم تہارا دل ہمارا چاہیے

بہرِ انفت کا کنارہ چاہیے

سرمہ سارا درتہارا چاہیے

غم میں بس ان کو پکارا چاہیے

ان کے ہوتے کیا سہارا چاہیے

لذتِ فریادِ طوفانوں میں ہے

کون کست ہے کنارہ چاہیے

حاصلِ ساحلِ بے طوفان میں ہے

تیرے حبِ وصال کا تعلق چاہیے

اپنی آہوں سے درجائیں پیر

اپنی بگڑی کو سنوارا چاہیے



آپ پر ہر دم مند ہو سیتی ہیں
غمیہ کی بجھ کو نہ پروا پاسیے

دست بکشا جانب بنسبیل ما

میرے سر کو تیسرا سودا پاسیے

خستہ و دور افتادہ کو

ان کی رمت کا بلاوا پاسیے



گریہ رنج

بعض من فی دمر وہ لاشوں پر

میر کو پڑتے مناتھ دی

وہ ان اشک ہائے الفت کے

ضایع ہونے کا شائبہ دی



نغمہ ستارہ مارا چاہیے

زندگی کی کوئوں کھارا چاہیے نغمہ ستارہ مارا چاہیے
 آہ و نالوں کا سہرا چاہیے اور کوئی غم کا مارا چاہیے
 فرط غم سے جس کے دن کٹتے نہ ہوں مجھ کو ایسا ماہ پارا چاہیے
 ہر نفس پیستہ ہو خون آرزو ایسا دیوانہ سندرا چاہیے
 قتل کرتی ہو جسے شمشیر عشق ہاں شہید زندہ میرا چاہیے
 اب تو تہمانی سے کھرتا ہے دل کوئی مرثیہ غم کا مارا چاہیے
 غم کے دو درے کہاں نالہ نہیں کوئی دریا کائنات چاہیے
 گلستاں ہو یا بیاباں ہو مگر تیرے ہی غم کا سہارا چاہیے
 مسرتوں سے بھاتی ہے کائنات میری مسرت کو پکارا چاہیے
 سارا عالم روکش مرثیہ ہوا میری مسرت کا نظارہ چاہیے
 زندگی جو زندگی سے دور ہو
 دل میں اس کے تہسید مارا چاہیے

سہ حسیں ہنسی رکھے وہ یعنی صاحب نسبت اندوہاں۔



جان دی ہیں ان شیکم پر

جان دے دی میں نے ان کے نام پر

مشق نے سوچ نہ کچھ انجبا م پر

میر مت مزا کسی کھلم م پر

خاک ڈالو گے انہیں اجسام پر

رشتک سب کرتے ہیں اس نا کام پر

جی رہا ہوں میں تمہارے نام پر

تفت ہے درد طالب اکرام پر

میں مندا ہوں عاشق بد نام پر

لڑ ہے جوان سے کیوں دشنام پر

بکستنا ہر وہ ہے تمہارے کام پر

کیا تعجب ہے ترے دشنام پر

اور کیا برے کا اس بد نام پر

کیوں مندا ہے سید تو آرام پر

مشق ہوتا ہے مندا آلام پر



تقدیر بدل جاتی مضطر کی دعا ہے

بخشی کا ناسخ داجی ہے شغفوں خدا سے
 پالا پڑ ہے کیا اے طوفان بلا سے
 نشتا ہوں شہرِ روزیہ موجوں کی صدا سے
 غالب ہے قضا جم پہ تری آواز کا سے
 مہی جو کرے نال و مستیاد خدا سے
 ممکن نہیں دو چار ہو عشریں سزا سے
 مایوس نہ ہوں اہل زمیں اپنی خطا سے
 تقدیر بدل جاتی ہے مضطر کی دعا سے
 جب تک کہ نہ ہو آشنا تسلیم و رضا سے
 زاہد کو مزہ آئے گا کیا اس کی بجا سے
 پاتی ہے نظر ذوق نظر مسیری خدا سے
 پاتا ہے بکھر زخم بکھر میری نوا سے
 اوسے خبر و دیکھاں! رندوں کی وفا سے
 دیوانہ اگر پھرتا ہوں میں تیسری بلا سے
 ہر درد و نعمت کو بھی اس راہِ بیتا سے
 اختر تجھے مانوس بیتا ہے دعا سے



تیرے عاشق کو لوگوں نے سمجھا ہے کم

مارے عالم کو غم میں لانے نہ ہم

جانے کیا پائے گئے جان عام سے ہم

صبح گلشن نہ ہو کیوں مری شام غم

غم ہی میں پائے گئے آپ کو بھی تو ہم

بہ ہیں خنداں بکریں ترا درد و غم

تیرے عاشق کو لوگوں نے بجا ہے کم

میرا مقصود ہرگز نہیں کیف و کم

تیری مرضی پسند میرا تسلیم غم

ہو رہا ہے ترا درد کیوں بیش و کم

راز دار محبت سے پوچھیں گے ہم

تختے تختے اگر شک جانیں گے تم

آتش غم مرے دل میں ہو گی نہ کم



اپنے ناک کو رضی کریں خوب شرم

جس کے دل میں نہیں ہے ترا درد و غم
ہو کے انساں نہیں جانور سے وہ کم

دوستوں کو تم کچھ مرنے داستان
ایک دن بچ نہیں ہوں گے دنیا میں ہم

ناک تن میں نہیں ہے اگر درد دل
کوئی قیمت نہیں ناک ہیں صرف ہم

دو جہاں میں کوئی مسیہ کی قیمت نہیں
ہاں اگر آسپ کی ہو نگارہ کرم

صحبت اہل دل سے ظا درد دل
ورنہ پاتے کہاں سے یہ دولت بھی ہم

درد دل سیکھتا ہے اگر دوستو
ساتھ میرے رہو پھر سکھائیں گے ہم



سارے ارض و سما اور شمس و قمر
دیکھ کر پائے اپنے من الحق کو ہم

دل کے مٹنے کی ہے بات کچھ اور ہی
ساتھ رہتے ہیں کو یک مدت سے ہم

سختیاں شیخ کی ہیں فن کے لیے
مست بھگت بھگت اس کو ہرگز مست

اختر بے نوا کی مسدیں سنو
اپنے مالک کو راضی کریں خوب ہم

(دیوبند)

دستگیری حق

مہرانی سے دستگیری کی داستانِ مری فطرت کی
تھک گیا جہنم بھی راویں اختر لوحِ رکولی ہے اس نیچیری کی

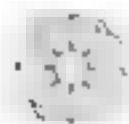
کراچی سے لندن ہاتھ پٹنے چارہ میں ۱۶ دین اٹانی ۱۳ ستمبر ۱۹۵۵ء

عشق جب بے زبان ہوتا ہے

عشق جب بے زبان ہوتا ہے	دشکِ صمد با بیان ہوتا ہے
مُربوقتِ سجودِ عارف کا	فوقِ ہفت آسمان ہوتا ہے
وردِ دل کا زبانِ بے ل سے	آہِ کیا بیان ہوتا ہے
فیضِ مُرشد سے ہو کیا محروم	جب کوئی بدگمان ہوتا ہے
جو محضِ فط نہیں نظر کا آوا	زیرِ تہِ دکان ہوتا ہے
کیسے پائے کا قرب کی منزل	جب کوئی دقتِ مان ہوتا ہے
دیکھ لو شانِ فیضِ پیغمبر	شترِ باںِ حکمران ہوتا ہے
منزلِ قرب سے جو گزرے گا	مسندوں کا نشان ہوتا ہے

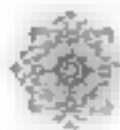
سارا عالم کرے گا کیا خیر

جس پہ حق مہربان ہوتا ہے



درد دل کا ارم ہوتا ہے

جذب جس کا امام ہوتا ہے راہ میں سینہ کام ہوتا ہے
دل سے ان کا غلام ہوتا ہے عشق جس کا امام ہوتا ہے
جس کا رہبر نہ ہو تو پسند اس کا نفس بھی بے کام ہوتا ہے
دوستو درد دل کی سبب میں درد ، دل کا امام ہوتا ہے
یہ کراست ہے شیخِ کامل کی فیض طالب کا امام ہوتا ہے
رائیگاں آہ تو نہیں ہوتی فضل اس پر بھی تمام ہوتا ہے
کارمند را تو لطف ہے ان کا ہم مندوں کا نام ہوتا ہے
عالمِ غیب کے ہیں جام و سبو جام ان کا ہی جام ہوتا ہے
گرنہ ہو دوستو کرم ان کا عمر بھر عشق خام ہوتا ہے
اشکباری پہ فضل باری ہو تب کہیں جا کے کام ہوتا ہے
مگر مرئی نہ ہو کوئی اس کا عشق بھی بے نظام ہوتا ہے
ذکر و تقویٰ کے نور سے خستہ نور نسبت تمام ہوتا ہے



گر خدا چاہے تو پہلے شکر ابرار ہو

عشق کا اے دوستو! ہم سب کا یہ معیار ہو
مقلعِ نفست ہو اور بدعت سے بھی بیزار ہو

اتباعِ نفست نبوی سے دل سرشار ہو
نورِ تقویٰ سے سدا چمک مل انوار ہو

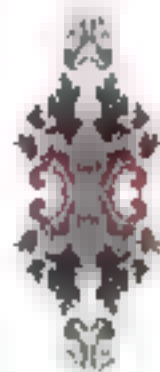
ماشقِ کامل کی بس ہے یہ علامتِ کاملہ
ہاں فدا کرنے کو ہر دم سر بکھت تیار ہو

عشقِ نفست کی علامت ہر نفس سے ہو میں
خواہ وہ رفتار ہو، گفتار ہو، کردار ہو

صحبتِ مرشد سے نسبت تو عطا ہو کی کر
اجتنابِ مصیبت ہو ذکر کی تکرار ہو

عشقِ کامل کی علامت یہ سننا کرتا ہوں میں
آتشِ نائے یار ہو، بے کا نہ نفسِ یار ہو

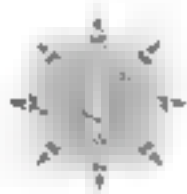
ہے یہی مرضیِ خدا کی ہم ہمشا دیں نفس کو
گرچہ وہ مارے جہاں کا بھی کوئی سردار ہو



اس کی صحبت سے نہیں کچھ فائدہ ہوگا کبھی
بے عمل کوئی محبت کا طلبہ دار ہو

جب کسی بندہ پہ جو تاسیے خدا کا فضل نہیں
وہم میں وہ ذوالنور ہو گا گرچہ وہ ذوالقدر ہو

علم بھر کا تجربہ آخستہ کا ہے یہ دوستو
مگر خدا چاہے تو پہلے عاشق ابرار ہو



فیض کسب کا حق

مری رسوائیوں پر آسمان رویا ز میں روئی
مری ذلت کا لیکن آپ نے نقشہ بدل ڈالا
بست مشکل تھا میرے نفس انارہ کا چیت ہونا
تیری تدبیر الہامی نے اس گانسہ کچل ڈالا

رحمت کا تری سر پہ مرآبشار ہو

مجدد میں سر ہو چشم بھی یوں اشکبار ہو
رحمت کا تری سر پہ مرے آبشار ہو

غائب نہ نفس پر کبھی شہوت کی نار ہو
دل میں نہ مے خیر کا کوئی بھی حشر ہو

میرے لبوں پہ ذکر ترا بار بار ہو
پھر دل بہ فیض ذکر مرا پڑ بسا رہو

ہم سب کو تیری یاد سے حاصل قرار ہو
دل بھوننے سے تجھ کو بہت بے قرار ہو

ہر اک مفاد سے بچے یا رب وسندار ہو
یک لمحہ حاسیوں میں نہ میرا شمار ہو

بستی ہو یا پمیں ہو کہ وہ کو ہمار ہو
جاؤں جہر بھی دل مرا تجھ پر نشا رہو

پنہ کرم سے بھیک بچے منترت کی شے
بندہ ترا مشہ میں نہ یہ شہر ہمار ہو



یارب تم سے کرم سے یہ کچھ بھی نہیں پسید

رہمت بروز حشر تری بے شمار ہو

عاصی اگر ہو متقی ترکب گناہ سے

پھر تاج ولایت کا وہی تاجبدار ہو

یارب خدا ہو تجھ پہ اس ہمت کا ہر نفس

توفیق یسی آپ کی سیل و نہار ہو

دعا کر سکتے کرلی



زنہ کی سے دوزخ

گئی وہ بھول جہاں دُش مر و غیب

مری نظر جو دُش سقاب سے گندی

یہ کائنات اے تنگ تھی یہیں مصمت

کوئی حیات جو س کے مٹا دے گندی

جاموسینا کی منہ دراوانی

جس پہ ہوتا ہے فضلِ رمانی
 ترک کرتا ہے کارِ شیطانی
 دوستو دردِ دل کی دوست کو
 دل میں پاتے ہیں صرف ربانی
 مہل دردِ اہل نسبت کو
 خلق کہتی ہے دل سے یزدانی
 شیخِ کمال سے جو ہے ستغنی
 پائے کا کیسے نقلِ رمانی
 فسق کرتا ہے دورِ منزل سے
 پیرِ تیرا جو کو چہ لاثانی
 فیضِ مُرشد کی یہ کرامت ہے
 کوئی رومی ہے کوئی خاقانی
 مست رکھتی ہے ہمارے عالم سے
 دل میں لذتِ دردِ پنهانی



کیا عدوت ہے اس کے جینے میں
 جس کو ملت ہے باہر غانی
 میر میرے دل شکستہ میں
 جام و مینا کی بے سند دانی
 رنگ و بکھو تو بزم عارف کا
 کیسی مستی ہے کیسی جواں فی
 رشک کہتے ہیں اہل سائل سب
 دیکھ کر سوچ دس کی غصیاں فی
 زندہ پا ہے سناٹا ہوں سے
 اپنے ایماں میں کیف اسانی
 جب طرد خون حسرت سے
 کیا کہوں اس کا ذوق ایمانی
 صحبت اہل دل کی برکت سے
 دل میں خستہ ہے کیسی تابانی

دکھائی شب ۳ ربیع الثانی ۱۳۸۵ھ



میں نے غم بھی بہت اٹھائے ہیں

داغِ حسرت سے دل بجاتے ہیں
 تب کہیں جا کے ان کو پاتے ہیں
 قلب میں جس کے جب وہ آئے ہیں
 اپنا عالم الگ حب سے ہیں
 ان حسینوں سے دل بچانے میں
 میں نے غم بھی بہت اٹھائے ہیں
 حسنِ وفا کے پھردوں میں میر
 کتنے لوگوں نے دن گنوائے ہیں
 شکلِ بڑی تو بگ نکلے دوست
 جن کو پیسے منزل بنائے ہیں
 منزلِ قرب یوں نہیں ملتی
 زخمِ حسرت مسدّد کھاتے ہیں
 کام بنتا ہے فضل سے آخرت
 فضل کا آسہ لگاتے ہیں



اُڑ گیا رنگِ حسنِ فانی کا

جن کا نقشہ تم لے جانی کا سے قہر آج نا، فانی کا
 بھیا دیکھا تھا ہوئے پیسے یہی بھر دے ہے اس جوانی کا
 مل گئے خاکِ قہر میں کتنے ناز تھا جن کو زندہ فانی کا
 یہ جہاں گریب نکاہوں سے جب غمِ مال دار فانی کا
 میرا ب دل کو کس سے بھلنے اُڑ گیا رنگِ حسنِ فانی کا
 دس لگا بس خدا سے لے ظالم خوفِ کرمِ ست ناکہ فانی کا
 شیخِ کامل کے فیض سے ڈر ہے حالِ کیمتِ حبِ دوانی کا
 خاکِ تن کو عطا ہو ان کا منہ ہے مسدود ان کی مہرانی کا
 حال دیکھو تو افسانہِ دلوں پر مستیِ نمرِ سہانی کا
 سن لو قصہ زبانِ اختر سے اس کے دل کے غمِ شانی کا



ہے عجم اس کا پھٹے پتھر

میر بہت تھا جو بچنے میں
 دیکھو بچا ہے کس سینے میں
 زندگی کرمند ہے ماکہ پر
 کیا علوت ہے اس کے سینے میں
 بے بیانی بھی ہے بیاں اس کا
 درد نسبت ہے جس کے سینے میں
 ہے تنہا جس سے پاس لے والا
 کوئی بیٹا ہے اس کا سینے میں
 دوستو سب کرم ہے ماکہ کا
 خوبیاں کیا ہیں اس کیلئے میں
 رہ سنت پہ جو چلے اُختہ
 ہے عجم اس کا پھر مرینے میں

(دیجی انٹرنیٹ سے ملایا دستبرداشتہ کر لیا)

شہ نادر بہت ہے جس کا وہی گیند ضلع بھٹو ہے، مگر اس محنت غلطی کا ٹکڑا ہی کر کر ڈالیں بارشگر
 لاکھوں کو حضرت دلوں پر بیسے چاکر تو افسانہ میں ماحول دلاتے ہیں تو حق سچو لکھ لکھ نہیں ہو سکتا ۔

(خبرہ ذریعہ سربراہ احمدی) (عزیز میر صاحب قلم)



میرزا حسن خان پور

میرزا حسن خان پور
حسن خان کے بچے حسن خان پور

جس کا پانی بہنے والا ہو
میرزا حسن خان پور

ہے گستا میں جس کے شادی
ہوں حسن خان کی باغی پور

جو جو حسن خان پور ہو
میں ہوں حسن خان اس جو پور

دل حسن خان پور پر کرتے
مگر حسن خان نہ زندگانی پور

خاک پرستِ آسمانِ گلشن

نصرتِ عشقِ بہشتاں میں کسی قربتِ صاحبِ آسمان میں کسی
 نسبتِ دو یا سے نہاں میں کسی دولتِ فیضِ پدیدِ مغان میں کسی
 اس کی یادوں کی آوازاں میں کسی دوستوں کی ہوا میں کسی
 راہ میں صحبتِ مہربان میں کسی خاکِ پرستِ آسمان میں کسی
 دامنِ کوہ میں، مہرِ نعمت میں لذتِ قربِ سلطانِ جاں میں کسی
 میں کسی جہ سے توفیقِ کارِ خدا روضہ کو رامت میں کسی
 ربطِ گفتگو کی کسی یہ کرامت میں دشت میں رامتِ آشیاں میں کسی
 ن کی خاطرِ انجید جو حسرتِ کافر روضہ کو حشرت میں کسی

صحبتِ شیخِ کامل سے اختہ کو بھی
 لذتِ راوِ رب جہاں میں کسی

روضہ کو حشرت میں کسی



آکا و نالوں سے مٹ گئے ظلمات

آکا و نالوں سے مٹ گئے ظلمات ان کی یادوں سے مل گئے نغمات
 ہر نفس میر ان سے باتیں ہیں ان کے عاشق کے ہیں یہی دعوات
 غیر مانی بشارِ عشرت ہے تجھِ حسرت کے ہیں یہی ثمرات
 میر کہتے ہیں سدا آہوں پر مری وصال کی لی سوغات
 محسوسِ درتھیں ہیں غیروں میں فاش اپنوں میں رہتے ہم مہمات
 مرنے والوں پر مرنے والوں پر سینکڑوں غم ہیں سینکڑوں آفات
 کاش مرنے ہم پہنچے خالق پر اور پاتے ہم ان سے انعامات

تارِ شہوت کو نورِ حق سے بھکا

پیرِ رومی کے ہیں یہ ارشادات



وہی لمحہ بہانہ زندگی ہے

غم پہنہاں مستِ رخِ زندگی ہے
روزِ عاشقی و بسند کی ہے

مری آنکھوں کی ٹھنڈی مہربانِ عالم ہے
تری چوٹِ پسِ اندکِ زندگی ہے

مناجی ہر دو عالم اس کو حاصل
جسے حاصل کمالِ بندگی ہے

موانعِ نذر ہیں دستِ جنوں کے
بڑے ہی کام لی دیو نگہی ہے

اُریکائی ہے تجھ کو نعل سے
چمن میں بھی تجھے افسردگی ہے

جوان کی یاد میں گزرا ہے بہت
وہی لمحہ بہانہ زندگی ہے



رشتہ کرتا ہے زیر پر آسمان

کیا کہوں میں دردِ دل کی داستان
 جس کی برکت سے ملی آہ و فغاں
 ہوسہا رک تجھ کو لے آہ و فغاں
 ان کی جانب سے کرم پایا عین
 جب سنو گے داستانِ عاشقان
 پھر ملے گی تم کو بزمِ دوستان
 دوستو یہ دردِ دل کا داستان
 بے عطا ہے دوست بہرِ دوستان
 جب زمیں پر روتے ہیں مستفزاں
 رشتہ کرتا ہے زمیں پر آسمان
 سیکڑوں جاں کی ہے بارشِ ہرزہاں
 ایسی جاں پر جو نہ ہو تجھ پہ یاں
 جب بھی دیکھا ہے سکوتِ عاشقان
 ان کی خاموشی ہے رشتہ صد بیان
 جس کے آب و گل میں دردِ دل نہ ہو
 جسمِ منک کی ہے فقط لے دوستان
 دل مرا مضطر ہے تیرے لیے
 ہے یہی بس حاصلِ ہر دردِ جہاں
 جب سے تیرا غم ملا ہے لے خدا
 رہتا ہے ہر وقت خستہ شاداں

۱ جنوری اور پھر ۲۸ شعبان ۱۴۳۱ھ تا دسمبر ۱۴۳۱ھ



تم نے دیکھی برکت آہ و فغاں

اہل ظاہر سب تلوئے این و آن

قلب عارف عاشق رست جہاں

ہیں دوست اہل دل کی کشتیاں

تم نے دیکھی برکت آہ و فغاں

جس نے دی خمیہ خدا پر لپٹی جاں

عمر بسمہ پایا ملت نوبہ کنان

بے اثر ہے اہل غف ہر کاہیاں

بے زباں عاشق ہے رشک صیباں

باتھ پھیلانے کھڑے دہریہاں

مکر نہ منالی باتھ واپس شاہ جاں

دوست یاد دوست میں گریہ کناں

عاشِ جنم ہر سہ ساکن اس کی جاں

آپ کا بے حد ہے اختہ ہر کرم

ورنہ یہ گھر آپ کا اور میں کہاں



حسرتوں کی ہر دل میں مہماں

حسرتوں کے زخم سے ہے خوں رواں
عشق کا ہوتا ہے یوں ہی امتحاں
میرے خون آرزو کا یہ سماں
رو رہا ہے دیکھ کر کے آسماں
ہیں زمیں پر ایسی بھی چمک بستیاں
شک جن پر کرتے ہیں کرو بیاں
میں جبکہ کرتا ہے خون آرزو
لے نہ لے بوسہ کیوں خود آسماں
بستیاں حسرت زدوں کی دیکھ لو
ان کی دیر فی میں ہے جنت نہاں
حسرتوں کے زخم سے ہے خوں رواں
اب نہ لو یاد ہمارا امتحاں
عشر تیں خستہ ہیں دل سے دور دور
حسرتیں دل کی ہیں دل میں مہماں



چشمِ تر نعرہ جو چاکِ گریباں پایا

عشقِ مست سے ہر دل کو پریشان پایا
 شکلِ بکری تو انہیں سخت پشیمان پایا
 ذکر کے فیض سے دل رشکِ مستان پایا
 اور غفلت سے مستان کو برباد پایا
 رہتقونی کے غموں سے نہ تو گھبرا سکا
 نفس کو منہ ہو کر روج کو شاد پایا
 نفس دشمن کے غموں سے جو تکیہ ہے
 لذتِ عشقِ خدا سے تبھے نادان پایا
 جس نے مرشد سے یا غونِ قس کا سبق
 اس کے دل میں ہر دم جلوہ جاناں پایا
 کیا کون آہِ مرشد تمام کیا آہستہ
 چشمِ تر نعرہ جو چاکِ گریباں پایا



دکھائی - ۱۲ ریجن لاؤس، ۱۳۱۶ بوقت تین شام

دعوت حق کے واسطے نخل دوستاں ملی

عشق بستیاں کے کرب سے گفت دو جہاں ملی
ذکر مندا کے نور سے فرحت دو جہاں ملی

اے مرے خالق جہاں تجھ پہ قدا ہو میری جاں
لذت ذکر سے ترے راحت دو جہاں ملی

جو بھی مندا ہے دوستو! خالق کائنات پر
اس کی خزاں میں بھی بجے خوشبوئے بوستاں ملی

دیکھ کے میری چشم تر، سن کے ہماری آواز کو
ان کو ہمارے عشق کی منت میں داستاں ملی

آپ کی یاد اے مندا حاصل کائنات ہے
آپ کے نام سے بجے نعمت دو جہاں ملی

اختر بے نوا کو بھی تیرے کرم سے لے خدا
دعوت حق کے واسطے نخل دوستاں ملی

(دیوبند، ۱۸، بیچ جنوری ۱۳۴۱ھ ۶ ستمبر ۱۹۲۱ء)



اثر ظاہر ہوا آسمان کا

سبے بدلائم دستِ سخن کی طہر کا
ثرِ ظاہر ہوا آسمان کا

وہ آگر میرِ نوحہ سے پہنچتے ہیں
سب ان کی مالا ہے درِ بحر کا

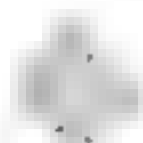
برنگِ فقی طے تو میں نے پہا
کس ہے نورِ غورِ شہیدِ دستہ کا

ہو فقی سی دورِ صورتِ ماسنہ ہے
بھی شہیدِ دستہ جس کے کرہِ سحر کا

ہڈا پالا سبے عشقِ بستان سے
نہ پوچھو غنمِ دلِ غنمِ سحر کا

طو تو جا کے اہلِ دردِ دل سے
جب ہے کیفِ دسِ شامِ دسہر کا

سکونِ قلب ہے انبساطِ منتظر
میںوں سے میں صرفِ تنہا کا



نہ کر تو بین تو مباشر آقے رزاد کی

جسے بخش ہے دولت حق نے اپنی رزادانی کی
 محبت ہو نہیں سکتی اسے دُنیا سے فانی کی
 بدلتا ہے کبھی جغرافیہ ایسا حسینوں کا
 کہ تار نہیں بدل جاتی میں جس سے خُسن فانی کی
 بخاڑہ خُسن کا جب دفن ہو پیر کی قبر میں
 منوں کیا تو ان کی داستانِ حمدِ جوانی کی
 میں اب تاریخ ان کے خُسن کی کس طرح دہراؤں
 نہیں وقعت ہے کوئی خُسن فرست کی کہانی کی
 نہ ہوتا بدکماں نہ اداں کبھی اہل محبت سے
 جو ہوتی آکھنی غم لم کو کچھ دردِ نہانی کی
 رہا تا عمر وہ محسوس اہل دل کی صحبت سے
 کھ جس نے کبر کے باعث ہمیشہ بدگمانی کی



ہزاروں بستیاں ویران ہیں از آہ منظر ہاں
نہ کر تو جین تو تماشیاں آہ بے زبانی کی

نہیں پاتا شرف دکتور خود اپنی دواؤں سے
کرے ہے جہتو دکتور بھی دکتور شامانی کی

بدون صحبت مرشد تجھے کیسے شفا ہوگی
نہیں جب شیخ اول جہتو شیخ شامانی کی

ہمارے پھوس پھل جو دیکھتے ہو دیکھنے والو
ہمارے شیخ نے اختر کے دل میں باغبانی کی

(دری یونین - ۱۴ اکتوبر ۱۹۹۳ء)



یہیں تن کو دے کر یہیں حساب خریدا
تن دفن ہے لحد میں جاں ہے قلمبہ آباں
اس تن میں کیا دھرا ہے اک دن اسے قلمبہ
اس جاں و تن کو لے کر چل میر سونے جاں

خوگنیں گے تیرے پس منہا



موجودہ ۱۴۰۵ھ کو حضرت ڈاکٹر یسناں صاحب کی دعوت پر
نزدہم تشریف لے جا رہے تھے۔ یہ اشعار ان کی جلد ہوئے۔
اخترِ حیاتِ قمر

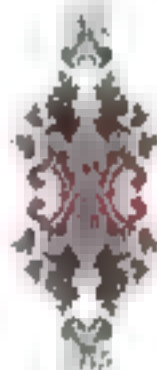


خُن سے جس کے سیرتھے سرشار
اس کی صورت سے اب ہیں کیوں پہلے زار

مشقِ فانی کے لطفِ خواب ہوئے
سرچہ ہے ہر شخصیت کا سوار

ان کی فکر وں میں سیر میں زسوا
وین وایاں کب تھا جن پنہار

یہ رہتے ہیں عشق کے بیمار
بمہ کو پاتے ہیں اپنا وہ تیار



ان بُتوں کو نہ دیکھ تو نہ ہنسار
عقل کو دے گا ورنہ تو سائے یاد

عشق نے چپل بچا نہ مسدرا
عُسن والوں سے قلب ہے بے زار

مے کہہ سید کا ہے سنڈوہام
اور مسدرا وہاں کا ہے نکل زار

میر آفت ہے صورت کف نام
ترک صورت کر دیا ہیں سب مسند

ایسی مشرت کہ جس سے جو کلفت
اپنی حسرت ہے اس سے بہت زیاد

خار کھاتے ہیں سید کیوں گل سے
دے گی سب ان کو وادی پُر خار

جب سے سے سوال کی پہلی سے
پڑ نہ پیچے حسد کے زہن مسد



چند حسرت بحرے دلوں کے ساتھ
خوب گذریں گئے تیرے یل و نہار



رہی جس جہاں شہر حضرت والا تو بد فرما چکے تو، خیرے پر چہرے
کے بے بات بٹھیا تاکہ چہرے سکوں حضرت والا سارے اپنا دست سنا
کھینچی لیا اور چوستہ پر غم فرمایا ہے

دست دراز مسید کو، جس نے فتل کیا
پائیس گئے میر کس طسبی زلفت اور زکو

نجان احمد! حضرت والا کا یہ خاص ۱۰۰ عزیمت سب جہالت آمیز اور محبت سے لمس پر
ہوتا ہے اور حضرت والا کے سر پر محبت کا فکاس ہے جس کی برکت سے اہل محبت نہ لکھیں
کے قہر ڈیا ہے۔ ہمارے شہر کی خوشی سے سرشار ہو رہے ہیں۔
اس قدر یہ حال ہے۔



تفاح مومن

یہ زمین و آسمان شمس و قمر
میری خاطر ہے جہان مگر و بر
چہرے ہی واسطے ان کا وجود
میں نہ ہو گا ہوں گے یہ فیروز



میرے کئی نظریات

میرے آؤ بھی کھٹکڑوں میں

ہے کس سے چھین بے قراروں میں

اک جیسے ہو تو دل لے دے دوں

سخت شکل ہے ان ہزاروں میں

غیر ہمارے قلب بگڑیں

میرے کس سے کیا تفساروں میں

ایک پہل کو سکون نہیں ملتا

دیگر بسیل کو ن ہزاروں میں

اپنے قلب و نظریہ بچا لینا

کون جیتتا ہے ان سہاروں میں

دل حشرہ اپر خدا کروا خستہ

کچھ نہیں ماریں ہزاروں میں

ۛ شاعر اہل شعر ہیں



رب دیا ہے کو کا دھڑکن

جو حسیں گل تھے رونق گلشن
لک رہے ہیں موتی دشتِ دمن

میں فدا قلب و جاں سے ان پر ہوں
ان کی محبت سے دل بھو روشن

رب ہے کافی مری خانہ گشت کو
لاکھ چاہے برا اگر خوشمن

کر خانہ گشتِ غم کی لے ظالم
کر ویران قلب کا گلشن

خسرو منانی ہے گرنہ مانے تو
خسرو کو بے باکے دیکھ دو مدفن



یاد ان کی ہے چشہ بھی ہے تم
سب دریا ہے کوہ کا دامن

مری قیمت کا سیر کیا کنت
ہاتھ میں گر نبی کا ہو دامن

راہ حق کا مسد ایک نار اختر
رنگ ریمان و سنبل و سوسن

دہشت معلوم اکرام ۵۳، بن کر سنبلی دھج ڈاکٹر



انعام شوق مجازی عشق حقیقی

جہان رنگت بومیں رنگ کو تائوس کا منظر تھا
مگر ہر اہل رنگت بو کا مال رنگ بستر تھا
نظام رنگت بوسے ہو کے جو مافوق پر تھا
ہی مست خدا کا رنگ ہر دم رنگ خوشتر تھا

مبارک مجھے میری درباریاں

زبیاں سے تو نے دوست شہبازیاں ہیں
پر باطن مگر آہ خفت شایاں ہیں

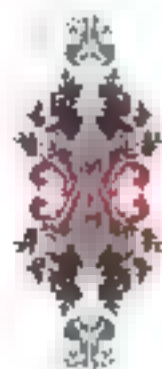
تخارت سے مت دیکھ ان عاصیوں کو
کہ توبہ کی برکت سے درباریاں ہیں

جو پرہیز کرتے نہیں مصیبت سے
انہیں راہ میں سخت دشواریاں ہیں

گناہوں کے اسباب سے ذور ہو گئے
نومسندل میں ہر وقت آسانیاں ہیں

دوائے دل سالکان عشق حق ہے
دلوں میں بہت مگر چہ بیماریاں ہیں

رہ حق میں ہر عزم سے کیوں ہے گریز
رہ عشق میں کب تن آسانیاں ہیں



یہ خونِ تمنا کا انعام دیکھو
جو ویرانیاں تھیں وہ آبادیاں ہیں

فدائوں کی مرضی پہ اپنی رضا کر
فقیرِ می میں دیکھے کا سلطانیاں ہیں

تمہے ہاتھ سے زیرِ تعمیر ہوں میں
سب رک بجھے سیرِ می ویرانیاں ہیں

جو پست ہے ہر وقت خونِ تمنا
اسی دل پہ نسبت کی تابانیاں ہیں

تجلی ہر اک دل کی آستہ الگ ہے
مہربانیاں، جیسی آستہ بانیاں ہیں



زمین کو کام ہے کچھ آسمان سے

کیا ہے رابطہ آدو وقتوں سے
زمین کو کام ہے کچھ آسمان سے

ہر دست تجھ پہ جو دست مشدک
دلا دی مغفرت رب جہاں سے

تو رے خوش خدائے کھستان کو
نہیں پاء پڑے کا پھر غزل سے

دو چمکا جاتا ہے ہر اہل غفلت پر
بیاں کرتا ہے جو درد نہاں سے

اگر مطلوب ہے درد محنت
تمسّق کر محروہ عاشقان سے

ہزاروں منم اٹھا کر مہمان سالک
مقرب ہو گئی سولائے ہاں سے

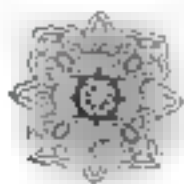
سفرِ پیمبرِ انجمنہ گوش دل سے
فدا ہو تم مشہدِ اہر قلب و جاں سے



رکھیا زینت اپنے آسمان سے

لکھوں سے ہے نہ ہم کو لکھتوں سے ہمارا کام ہے آہ و فغاں سے
 رزقتی برق بھی ہے آتشیاں سے پڑا پالا ہے طائر کی فغاں سے
 مری مندر یاد ہے سنے رب عالم بچا مجھ کو بلائے دو جہاں سے
 دل عشاق میں ہے آگ پنہاں یقین کرتا ہوں آہوں کے حواں سے
 یہ کیوں ہے سرخ سجدہ کاہ عاشق دُعا کرتے ہیں چشمِ خوشاں سے
 یہ ہے انعامِ تسلیم و رضا کا کہ ہیں تڑپیں کراہنِ دُعاں سے
 بہت خونِ تمغہ سے نہیں نے کیا ہے ربا اپنے آسمان سے
 یہ ہے توفیقِ بس ان کے کرم سے جسے صرف ترخین بتاں سے

کرم ہے آپ کا اخترِ پیارِ رب
 فدا ہو آپ پر کر جسم و جاں سے



نہیں کچھ فائدہ اس گھستار سے

بٹایا جس نے سہ اس آتش سے
وہ ٹکریا بلائے، نکساں سے

مٹا ہوں سے اگر تو بہ نہیں کی
تو وہ سہ دم ہے دونوں جہاں سے

نہیں کرتا ہے جو رب کی اطاعت
وہ جیستار ہے حیات پر یکاں سے

اگر ناراض ہے وہ حقائق کو
تو کیا حاصل لئے کون دکان سے

جہاں ہو گل کے بدلے خار صحرا
نہیں کچھ فائدہ اس گھستار سے

نہ بیسٹل ہو نہ نکل ہو جس میں
تو ہزار آیا میں ایسے بوستار سے

خدا سے کر نہیں ہے ربط خمشہ
مٹا ہے ربط اوہ خستہ راں سے



نہیں میری ہو جیسے آسمان ہیر

کس پھرتے ہو سنکرین آس میں کبھی آؤ تو یزم دوستاں میں
 گرے برق و باراں اس جہاں میں کرو غریب دہنے آستیاں میں
 مزہ پاتے ہو کیوں اس کے بیاں میں کوئی توبت ہے درد نہاں میں
 مزہ پایا جو صحر کی فغاں میں نہیں پایا مزہ وہ کھستاں میں
 وہ غم بہر ہو گیا اس کی بیاں میں ترپناں تھا جو غم نہاں میں
 نہیں پایا چہرا رخ راہ منزل محرابس عاشقوں کی داستاں میں
 عطائے خالق دونوں جہاں ہے اثر پاتے ہو جو میرے بیاں میں
 ہے پناہ کون کے دمنوں سے اگرچہ خار ہے وہ کھستاں میں
 نہ تو سب نے میری داستاں کو اثر پایا جگہ دوستاں میں
 نہ پوچھو مذمت سدا یاد سجدہ نہیں سینری ہو جیسے آسمان میں
 کوئی ہلوچے یہ جا کر باغبان سے گذرتی ہے تری کیسے خزاں میں

اگر ہے ربط حنلاق مہن سے
 تو اختر نخل لیے ہو کا خزاں میں



ذرا دیکھو تو فیض خانقاہ

چا دے گی دو باہی میں تب بھی نہ کرے دوست ہرگز بد بٹھا ہی
 چٹائی پر ملے کہ تخت شاہی اگر ماسل کرو مشق الٹی
 غضب سے تو اگر مغلوب ہو کا بکے کی پھر زبں وہی تباہی
 سینوں سے اگر من نہ چھوڑا نہیں پہنچے گا دربار الٹی
 وہی پنپا ہے دربار خدا میں ملی ہے جس کو آہ سحر گاہی
 بنوئے ہیں زندگتنے اولیاء بھی ذرا دیکھو تو فیض خانقاہی
 کلاکب راز سلطان ان بیٹی پر خیر ہی لی ہے دے کرتاج شاہی
 تھا اس نفس سرکش کی تو کم کر نہ کا مسر روز عالم مرغ و ماہی
 جو اہل دس کی صحبت میں رہے گا وہی پاسے گا بس مشق لٹی
 لی اختہ جے نسبت خدا کی مٹا دی اس نے باہی اور جاہی



ذرا دیکھو فیض خانقاہ

چا دے گی وہ باہی میں تباہی نہ کرے دوست ہرگز بد نگاہی
 چٹائی پرٹے گا تخت شاہی اگر ماسل کرو مشق اٹلی
 غضب سے تو اگر مغلوب ہو گا کجے کی چسپڑیاں واپسی تباہی
 حسینوں سے اگر منانہ پھوڑا نہیں چہنچہ گا دربار اٹلی
 وہی چنچا ہے دربار خدا میں ملی ہے جس کو آہ سحر گاہی
 بنوئے ہیں زندگتنے اولیاء بھی ذرا دیکھو تو فیض خانقاہی
 کھلا کب راز سلطان عشق پر فقیری کی ہے دے کرتاج شاہی
 نذا اس نفس سرکش کی تو کم کر نہ کا مسر روز عالم فرخ دہاہی
 جو اہل دل کی صحبت میں رہے گا وہی پاسے کا بس مشق اسی
 ملی اختہ ہے نسبت خدا کی مٹا دی اس لے باہی اور جاہی



پھرتا ہوا دل میری محبت کیسے ہوئے

ظاہر میں اہل دل ہیں کو حسرت لیے ہوئے
باطن مگر ہے دولت نسبت لیے ہوئے

مانا کہ سیر کشتِ جنت تو دور ہے
عارف ہے دل میں خالقِ جنت لیے ہوئے

مخافوں میں کبھی، دامنِ کوہ میں
پھرتا ہوں دل میں دردِ محبت لیے ہوئے

اک قلبِ مشکِ کے اور آہ و فغاں کے ساتھ
میں پل رہا ہوں مثلِ سُنت لیے ہوئے

روئے زمیں پہ جو بھی ہے عہدِ وفا کے ساتھ
وہ ہر نفس ہے سایہِ رحمت لیے ہوئے



جو بے وقت کہ نفس کا اپنے ہوا عشق
 جیتا ہے سر پہ سینکڑوں منت لیے ٹوٹے

اپنے تو کیا ہیں غمیر بھی کرتا ہے احترام
 چہرہ پہ جو ہے وارمی کی زینت لیے ٹوٹے

اک مسید فخرتہ حال بھی اختر کے ساتھ ہے
 گذرے ہے خوب شق کی لذت لیے ٹوٹے

۱۱۱۱، انجیل، لاہور ۱۹۹۹ء

انعام خون آرزو

جہان رنگت بویں بہوت میں آب و گل پیا
 مگر عاشق کے آب گل میں ہم نے درد دل پیا
 ہمارے خون مسرت پر غمک رویا نہیں روئی
 مگر دل مبارک ہو کہ تو نے درد دل پیا

پتھر ہوا دل ہے درد بھرا دل لیے ہوئے

پتھر تھا ہوں دل میں درد بھرا دل لیے ہوئے
اور ہر نفس میں قربت نزل لیے ہوئے

پتھر تھا ہے مجھ کو عشق لیے پاک گریباں
گرچہ فرد ہے طوق و سلاسل لیے ہوئے

میں پا بست ہے یہی جگہ میں رہوں جہاں
بیٹا ہو کوئی درد بھرا دل لیے ہوئے

مانا کر ہے طوفان میں محبت کا سفینہ
لیکن ہے ساتھ لطف و مواصل لیے ہوئے

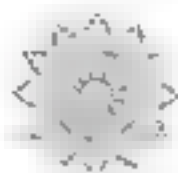
غصت کا ان کے دل پہ نہ کرنا کبھی گناں
بہنتے ہیں ایک درد بھرا دل لیے ہوئے



میں ڈھونڈتا ہوں تجھ کو محبت کہاں ہے تو
اَل قلب شکستہ ترے قابل لیے ہوئے

افتراسی کا فیض ہے غار میں چارنو
پہر تا ہے جو بھی در و بھر اول لیے ہوئے

المکرمہ، انگلش، ۱۵، ستمبر ۱۹۹۳ء



نفس کی بند

چہن اک پل کو بھی دلوں میں نہیں
گردنوں میں عذاب کے پھندے
دفن کر کے جہنمِ ازلہ عزت کا
خوار پھرتے ہیں نفس کے بندے

آہ و فغاں آسرا لیتی ہے جان ناتواں

دونوں جہان کی خوش تیری خوشی میں ہے نہاں
دونوں جہان کا الم تیرے غضب میں ہے عیاں

دیکھ جہاں بھی تو دھواں آگ بھی ہے وہاں نہاں
کتا ہوں بار بار میں سنستا نہیں ہے جہاں

آشیاں اہل دل کا ہے دیکھ نہ برق کریہاں
تجھ سے ورنہ انتقام لے گا ضرور آسماں

لے مرے خالق حیات تجھ پہ فدا ہو میری جاں
تیرے بیان حمد سے قاصر ہے یہ کراہیاں

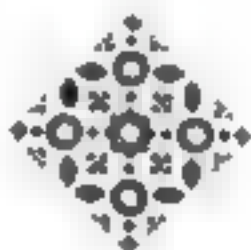
دیکھ کے اپنے ضعف کو اور قصور ہندگی
آہ و فغاں کا آسرا لیتی ہے جان ناتواں



میری وقا ہے ناتمام دونوں جہاں میں ہے خدا
آپ کے نام پر اگر کروں خدا میں دو جہاں

دل میں خدا سے پاک کی لذت قرب کیا کہوں
بیسے مری نہیں ہے اور اور ہے میرا آسمان

یارب ہماری آؤ کہ فضل سے کر دے باثر
سارے جہاں میں نشر ہو خستہ کی آفتابیں



تذقین عشق

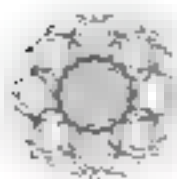
جس کے چہرے پر یہ مہرتے تھے سر و آئین بھی سید مہرتے تھے
کس نے بجز افسیہ بدل ڈالا عشق کو اپنے دفن کرتے تھے

مری آہ دل کے منازل

پہاڑوں کا دامن مسترد کا شامل مری آہ دل کے یہی ہیں منازل
 جنازہ ہوا قسبہ میں آج داخل ہوئی خاک تھی آج مٹی میں شامل
 ترائیفیں ہے صحبت شیخ کامل! ہوا سب کا دل درد نسبت کا شامل
 نہیں کوئی رہبر ہے راہ جنوں کا مگر سایہ صحبت شیخ کامل
 مرے دوستو ذکر کی برکتوں سے سکینہ ہوا دل پہ ہم سب کے نازل
 عجب درد سے کس نے تغیر کی ہے کوشش آں ہوا آج ہی جیسے نازل
 خدا، شیخ کو میرے لئے سلامت کہ، قص ہوئے اُن کی صحبت سے کامل

یہ اُمید ہے تیرے لطف و کرم سے
 کہ اختر بھی ہو اہل جنت میں شامل

دریابی، اگست ۱۹۸۳ء



انفاس زندگی کے جوان چہرے پر ہوتے

نفاکس زندگی کے جوان چہرے پر ہوتا ہوتا
شش و دستہ بھی سانسے ان کے گواہ ہوتے

جس نے اٹھایا شیخ کے ہر طہریق کو
راہِ فنا سے رہبر راہِ فناء ہوتے

دیکھا اسی کو فنا زمرہ سلیم کی میں
جو سندانِ ہماز سے ہاگل مہل ہوتا ہوتا

پاؤں پر ہے جن کو توطی کی سوج سے
کر دکشتیوں کے وہی نام نہاد ہوتا ہوتا

تقریر میں اگر نہیں شامل ہے دردِ دل
صد ہا صد اس کے ساتھ بھی دو بے صد ہوتا ہوتا

رہِ دلت میں تو جوفِ فی نہ ہو سکے
کھڑے ہاتھ ابھی نہ وہ بامشاد ہوتا ہوتا

بل جہوں کی صہبتیں خستہ جنھیں میں
اہلِ منہ کو دیکھا کہ ان پر ہوتا ہوتا

دیکھ کر ہونٹوں سے کہہ رہی،



ذرة درد و ترا دون جہاں سے کم نہیں

میری زبان حال بھی میرے بیاں سے کم نہیں
میرا سکوت عشق بھی میری زبان سے کم نہیں

یاد خدا کا نفیس کون و مکاں سے کم نہیں
اہل وفا کا بویا تخت شاہ سے کم نہیں

ان کے حضور میں مرے آنسو زبان سے کم نہیں
عشق کی بے زبانیاں لفظ و بیاں سے کم نہیں

دامن فقر میں مرے پنہاں ہے تاج قیصری
ذرة درد و غم ترا دونوں جہاں سے کم نہیں

فاش کیا ہے آہ نے زخم جس کو بزم میں
لیکن ہماری آہ بھی جسم نہاں سے کم نہیں

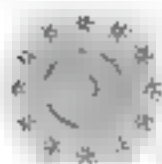
کاشف راز درد دل یعنی یہ آہ عاشقتاں
رہبر دیگراں ہے جب راز نہاں سے کم نہیں



میری نمائشیں رہیں کہہ سے پاسباں ہری
یعنی مرا نیب ز بھی نماز شہاں سے کم نہیں

اہل نصفاق ہر گنہ میسے لکس ہونا کہ ہر
سومن کے دل پہ ہر گنہ کو دگر اس سے کم نہیں

زندوں کی آہ دزاریں اختر غدا کو ہیں پسند
ان کا شکستہ دل بھی پھر کرو بیاں سے کم نہیں



عشق کا کفن

میں نے جن کو بجن بنایا تھا
جن کو میں نے بجن سنایا تھا
میر ان کے سفید بالوں نے
عشق کا مرے کفن بنایا تھا

تعلیقِ اشعار ارض و سما کے گہنہاں

ایک روان عاشقانِ محبتِ سما سے کم نہیں
ان کا یہ خون آرزوِ مسدودِ قلم سے کم نہیں

جو ہے ادائے خواہجی نہاں سی میں ہے کرم
ان کی رضا بھی دوستوں کی عطا سے کم نہیں

ان کی نگر کے حوصلے رشکِ شہانِ کائنات
دوستِ قلبِ عاشقانِ ارض و سما سے کم نہیں

یا رب یہ دردِ دل ترا سارے مرض کی ہے دوا
ہے یہ مرضِ ترمی عطا جو کہ شفا سے کم نہیں

نفس کو کر دے تو فنا باقی رہے نہ کچھ انا
راہ میں ان کی ناز و کسبِ جہ و بھاسے کم نہیں



یہ بھی کرم ہے آپ کا جس کا میں اہل بھی نہ تھا
یعنی جو درد دل دیا دونوں سرا سے کم نہیں

ان کی عطائے غم جلی میری اداسے بندگی
لیکن مرا قصور بھی سیدھی اداسے کم نہیں

جلو حق کے ماسخے حیرت سے بے باں بھی
پھر بھی سکوت عشق کا اس کی صدا سے کم نہیں

اختر ہمارا درد دل بزم میں بے نوا سہی
لیکن کسی کی چشمِ غم اس کی نوا سے کم نہیں



محبت کا جنازہ

نا کے سر پر سفید بالوں کا
ایک دن تم تماشا دیکھو گے
میرا اس دن جہنم از آفت کا
لپٹے ہاتھوں سے دفن کر دو گے

قبروں میں جا کے دیکھو تو نقشِ تباہِ دل

دو فوں جاں تباہ ہیں جس نے دیا ہے ان کو دل

عالم نہ کر حیات کو نذر بُستِ ان سنگِ دل

قیمتِ حیات کی نہ تھی جب تک محض تھی آبِ دل

لذتِ زندہ کی نہ پوچھو جب سے ملا ہے درود

خانیِ دل پہ دوستو جس نے فدا کیا ہے دل

کہتے ہیں اس کو اہلِ دل مارے جہاں کے اہلِ دل

قیمتِ زندہ کی مری تیسری خوشی پہ منہ

ورنہ ہے خاکِ تن مری تنگ جہاںِ آبِ دل

دیکھ کسی کی خاک پر بستی نہ اپنی خاکِ کر

قبروں میں جا کے دیکھو تو نقشِ تباہِ دل

شمعِ مجازِ بھگتی عشق میں تائب و ذم نہیں

غارتِ کبر حیات پر غارتِ نہ کر حیاتِ دل



فانی بتوں کا غم نہ کر دیکھ یہ عزم ہے ماری

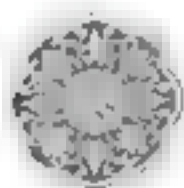
فرحت دو جہاں جو ہے اس غم جاوواں سے مل

رہتا ہے بدمان کیوں جمل سے اپنے دور دور

جا کے کبھی تو ایک بار حضرت اہل دل سے مل

دل کو ملا ہے درد دل صحبت اہل درد سے

ورنہ تھا ناشناسنے درد اختر ہمارا آب و گل



انجام حسن فانی

بھئی کلفام کو کفنسار با ہوں

جنارہ حسن کا دفنسار با ہوں

لکناؤ دل کا نشان فانی بتوں سے

جست ہے دس کو یہ بھجار با ہوں



عمر بھر جاہل در پہنا رہا ہے

سینکڑوں جسمِ حسرت میں شاداں رہے
سینکڑوں غم میں بھی ہم مستند خواں رہے

کیا یہ تسلیم سر کی کرامت نہیں
صدِ حسناں میں بھی رشکِ گلستاں رہے

خاقِ گل سے جن کو نہیں رہا تم
وسطِ کاشن میں بھی وہ پریشاں رہے

ہو حسناں یا بسا رہمن دوست
عاشقِ مرضیِ مہمانِ مہمان رہے

حسنِ فانی پہ برباد کی زندگی
غمرِ حمد آہ ایسے بھی ناداں رہے

حسنِ رفتہ سے ہر اہلِ دل خوش ہوا
خوبِ رخصت ملی جو پریشاں رہے



آہستہ ارض ہو آہستہ آسمان
عمر بسمہ گریختوں سے گریختوں رہے

درد دل کی کرامت سے یہ اہل دل
سنہل قرب حق میں نمایاں رہے

چشم غماز اسرار نسبت رہی
عمر بسمہ مل درد نہیں رہے

آہستہ بے فرا کی نصیحت سنو
اپنی لفرزش چہ دم ہاشیاں رہے



بے شباتی حسن مجرب

ہاں کالے بھید ہوتے ہیں کچھ بھروسہ نہیں جوانی کا
کھاسکے کیڑوں نے خال کر ڈالا کیا بھروسہ ہے حسن فانی کا

غنیہ تسلیم کا شگفتہ ہے

قلب عارف ارشکتہ ہے
پھر بھی رشک کی شگفتہ ہے

کرمی بزم دوستان خامد
کرمی دل عکرمفتہ ہے

ان کی مرضی سے ہے بیمار و خزان
غنیہ تسلیم کا شگفتہ ہے

جو بھی کہتے مجاز سے گزرا
اس کو دیکھا کہ حال خستہ ہے

روح سے سیر عالم بالا
جسم سے خاک پر نشستہ ہے

ان کو پایا ہے صاحب نسبت
اہل نسبت سے جن کو رشتہ ہے



نفسِ ناکِ لم سے پرگیاں رستا
حرچہ ٹکستا ہو یہ فرشتہ ہے

دوستِ اب ہو فکرِ مستقبل
جو گزشتہ ہے وہ گزشتہ ہے

خُنِ منانی سے بجا کئے گئے
مشق جو آج دستِ بستہ ہے

خُنِ منانی پہ جو مرا خستہ
ہو کے عالی بھی سختِ پستہ ہے



مقیقہٴ شمسینِ مجاز

اس کا چہرہ اگر چہ ٹمکدار ہے
جسم اس کا اگر چہ پتکدار ہے
میرزا ہر میں بے شک وہ گلزار ہے
لیکن اندر غفلت کی بہار ہے

بچے کل خداں میں پر ہے کیا نکلا

بچے کل خداں میں پر ہے کیا نکلا
اے باد صبا تیرے کرم کی ہے یہ بہار

کھشن ہے تیرے فیض کا ہر لمحہ راز دار
باد نسیم شکر یہ تیرا ہے بار بار

آنکھیں خدا کے خوف سے جن کی ہیں اشکبار
در اصل ہیں وہ رست باری کی آبردار

یہ فیض باغ بیاں ہے کوئی دیکھے لفظ ب
جو غار چمن تھے وہ ہوئے آج گلزار

وہ خوش نصیب جن کے تقدیر میں ہے نجات
عشر کے خوف سے وہی روتے ہیں زار زار

کیا بکسب ہے دوستوں مرشد کا فیض بھی
وہ آج شیخ وقت ہیں جو کل تھے بادہ خوار



دوستا ہے ہیں سے تو، توں سے بچا نظر
ورنہ نظر سے قلب و مگر ہو کا ہے قرار

ہے عشق مکاری کا مسد کس قدر بُرا
ہر ایک دوسرے کی نظر میں ہوا ہے خوار

آہستہ وہی حیات حقیقت میں ہے حیات
جو خالق حیات پر مہر لکھ ہو نشاند

۱۰۰۰ عزم حکم ۱۰۰۰ کلاہی

فریبِ حسنِ عاضی

کبھی جب سبزہ آوازِ جوار تھا
تو کس اور گروہ و سبداں تھا
بڑھا پے میں اے دیکھ گیا جب
کسی کا سببے وہ نامِ میاں تھا

تعلیمِ حجاز

از عشقِ حجاز

محبت بڑھانے کے نہ پٹ پاسیے کا
محبت سے پہلے ہی بٹ پاسیے کا

نہ ماننے تو پھر میر پہنت سیئے کا
لو اپنی آنکھوں سے برسیئے کا

کبھی آئیے گا کبھی مہاسیئے کا
نہ لسیکن کسی کل سکوں پاسیئے کا

سوامنم کے برگزیدہ کھ پاسیئے کا
سیرتِ مفت میں جان پڑھاسیئے کا

بالا حنہ چمن میں مستانِ پانیئے کا
محرزِ زندگی پھر کساں کاسیئے کا



یہ نا کہ کس بشت پہ نہر جانیے کا
عزمیہ مگر کے کب پائیے کہ

کبھی غن رفتہ سے شہر جانیے کا
ندامت سے لے میہ گڑ جانیے کہ

یہ لب اور زلف سیاہ اور چہرہ
غیر ہے کہاں سے کہاں جانیے کا

نہ بن آنے کی نوک پہ پست جانیے کہ
خود اپنے کیے کی سزا پائیے کا



قرارِ یارانِ نحسین

موتیوں کے زیرِ سایہ لبِ یار چُپ گئے
واڑھی کے زیرِ سایہ وہ زخاں چُپ گئے
بالوں کی سفیدی میں زلفِ یار چُپ گئے
جو یارِ حُسن کے تھے وہ سب یارِ چُپ گئے

صراحیِ حبِ نونی خانِ مزاجِ غمناں



اُدھر جزا قیبِ بد کہ اُدھر تاریخِ داں بد کہ
جوانی جب نہیں باقی جوانی کا نشان بد کہ

خزاں نے آکے رنگِ گل و رنگِ گستاں بد کہ

صراحیِ حبِ نونی مَناں مزاجِ ماعزِ بد کہ

بڑھاپے سے جوانی کا وہ رنگِ ازخاں بد کہ

گنہگاروں کا لہرِ زکریہ و آہ و فغاں بد کہ

نکاحوں کا وہ طرزِ سحر اور تیسہ ڈکھاں بد کہ

جہانِ خُشنِ بد کہ اور حسینوں کا جہاں بد کہ

یہ ظالم نفسِ امارہ نے جب دامنِ بتاں بد کہ

تو میں نے بابِ تقویٰ پر بھی فُرا پا سبّاں بد کہ

مغناہوں سے جو توبہ کی تو غفلت کا جہاں بد کہ

نہیں ماصی کی چلی اور اس کا آسماں بد کہ



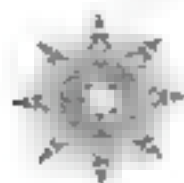
دل نداں نے جب سے آہ ان کا آستیں پر
جہان کرب و غم و کیم جہان شہاں پر

تجرب کیا جو دنیا کا لہر ہے نگر عارفین

فلک پر ہر تاباں سے جہان اختران پر

تجلی ن کی دل میں نکشت خستہ نہی جس کے

بگاہوں میں سر و خورشید و انجم کا سماں پر



آمارِ سبت مع اللہ

خورشید عطا ہوتا نظر آتا ہے ہر کہ

منفق و ہوا ہوتا ہے خب کا تشر

فلکت ہے کہاں اس کا تصور بھی نہیں ہے

خورشید بہ امان پہ واجب ہے شکر

اس سے کہہ غیب سے کیا جام ملے ہے

ہے دورِ مجھ سے دوست تو دنیا نے نظر



کونسا غلام کچھ صبا ہے

جس کو نسبت عطا ہے خدا سے
ارض و قیام ہے ایسے کد سے

بے نیازی ہے ہر ما سوا سے
رابطہ کر قوی ہے خدا سے

دل ہے مہنون ان کی عطا سے
روح نادم ہے اپنی خطا سے

ذکر تیرا کریں بیٹھ کر مہم
چاہیے وہ نہیں دوسرا سے

جس کو روشن کرے قدرت حق
وہ دیا کب سبکے کا ہوا سے

مالک دو جہاں گر تو چاہے
سلطنت دے دے بے نوا سے



آفتاب نبوت کا مطلع
فوق تصانق کے آسداے

شانِ عتِ جب الِ حرم کی
کوئی پوچھے تو غارِ حسداے

مضطرب ہے مرا ذوقِ محبہ
سر کو پینام ہے کچھ صباے

بچہ پر سدا دے دیائے رست
نکلتا ہے یہ آفتِ مندائے

(سبا گنہا ہے دُوری)

لوگوں سے دور ہو جس کا نہیں

وہی میں اسیرِ گل نہیں ہے

گلِ افسردہ سے دل کا لگا

یہ کس نادانی میں نہیں ہے

نظر مت کر حسیناں جہاں پر

جو رکھا سدا تمہارے آستان پر
زمیں پر رو کے جوں ہیں آسمان پر

نہ ہنس غلام مری آؤ و فضاں پر
نظر تیسری نہیں زمزم نہاں پر

جہاں آئے سدا آؤ و فضاں کی
نہ کرنا برق سیلے آشیاں پر

ہے نقش حسن مانی چاند روز
نظر مت کر حسیناں جہاں پر

جنھوں نے جان دے دی راہ حق میں
نہ کر تنقید ان کی داستان پر

زمیں پر جسم مشغول عمل ہے
دل عارف مگر ہے آسمان پر



جو دل پر چسایا حنلق عالم
نظر اس کی نہیں چسدا این داس پر

حسدا نار مل ہو جس حسدا سے
تو لعنت بھیجے یہ حسداں پر

جس نے بیٹھے توں کچھ نہ دلے
حسدا ہوں یاسی بزم دوستاں پر

نہ کر حسدا سے عالم پر مدانی
تہم کیوں ہے اس کی داستاں پر

رکھو دی سہارہ جہنم افقہ

فغانم کیم ورضا

منکشف راہ تسلیم جس پر ہوئی

اس کا غم راہ واد مسرت ہو

راہ تسلیم میں جس نے سر دے دیا

اس کا سر تاجدار محبت ہوا

خاک سمجھتا ہے لعنہ نشاں نکلا

جو تری بزم محبت سے کرزاں نکلا
جس طرف نکلا وہ حیراں وہ پریشاں نکلا

دل دیا غیر کو جس نے بھی وہ ناواں نکلا
کیوں کہ وہ جان پہنچتا ہے بیاباں نکلا

ساری دنیا کی خرد آئی منہ ابھرنے کو
جب کبھی جوش جنوں چاک کرے باں نکلا

درد عطا ہے ترے درد کے بیماروں سے
شیخ پھر سارے جہاں سے بھی مہر لیں نکلا

تار شہوت میں نظر آئے اندھیرے دل کو
نور تقویٰ دل مومن میں دہشاں نکلا

بعد مدت کے بنوئی اہل محبت کی شناخت
خاک سمجھتا ہے سلسلہ پنشاں نکلا



زہر خشک جو تھا، پیرنٹاں کے صدف سے
عادل درد ہوا غیر سے نالاں نکلا

ہائے اس قطرہ دریا سے محبت کا اثر
جس کو بھی تھکا، قطرہ ہے وہ طوفاں نکلا

خارجہ گما تھا جسے اہل جہاں نے فخر
دامن فخر میں اس کے ہی کتیاں نکلا



دل شکستہ اور آثار تجنیت

نہیں حسرت رات دن چینی کا لطف

اس کے جلوؤں کی مسدود فی سہ پوچھ

لذت زخم شکست آرزو

اس کی آنکھوں کی نگہبانی ہے پوچھ

رب گنہگار تو کوئی مہربان نہیں

یا رب ترسے سوا تو کیسے بھی اماں نہیں

تو جس کا نہیں افسس کا یہ سدا جہاں نہیں

خلعت میں ہے یہ شکستہ وہم دوستو

ہو مہر نمایاں تو کوئی ہر گز نہیں

جس نے اٹھایا سر کو ترسے شکستے سے تو

سارے جہاں میں اس کا کیسے آتے ہیں

جس میں بہار قرب ملکستاں نہ ہو ابھی

وہ آتشیں مرا کہیں لے باغباں نہیں

مشکل ہے ایسے قلب کی توحید ہو صحیح

جس دل کے پاس دوستو وہ پاسبان نہیں

ہو غم خزاں سے نشیمن میں ہے دھو

عالم میں جب کہ کوئی کہیں بھیک نہیں

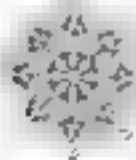
میں کس طرح سے مان لوں لے درد تو بھی ہے

مگر یہ کیسے نہیں کیسے آہ و فغاں نہیں



سورج کی روشنی کی سی بس دلیل ہے
جب آسماں پہ بگومہ و اختران نہیں

مت کے بعد کھل گئی جستہ یہ حقیقت
رب مہربان نہیں تو کوئی مسہل نہیں



آہ تنہائی

کٹ رہی ہے میری تنہائی مرے نغمے
ب اگر خاموش ہوں گے چشم تر ہو جائے گی
کر رہا ہوں آہ پیسہم کو ابھی ہے مارا
ایک دن آخر تو مسنون اثر ہو جائے گی
درحقیقت میدی آہ خام کا ہے یہ قصور
رفقہ رفقہ پختہ ہو کر پردہ ہو جائے گی



کیسے معلوم ہو میں کون سا ہوں

حسن منائی سے ترا آویہ سٹاؤں ہونا

یہی دلیل ہے ظالم تر ناداں ہونا

دل دیا غیب کو ظالم تو کہاں ہیں بکس

آؤ ہر لمحہ ترے دل کا پریشاں ہونا

شیخ کامل کی توجہ ہر سب رک تجھ کو

نعت درد سے دل کا تجھے غمناں ہونا

زندگی تیرے کرم سے ہونے اب شیخ خرم

تری رحمت ہے یہ جنت روں کا گستاں ہونا

رہبر منزل جان سے ہے دوری کا سبب

منزل حق سے ترا آؤ گریزاں ہونا

بند منزل ہی کا مسدود ہے کہ ہر غرض پے

عاصیوں کا یہ تری راہ میں گرگیاں ہونا

یہ علامت ہے تجھے ہو گئی نسبت مائل

ہر نفس سے یہ تری آؤ نمایاں ہونا



قلب عاصی پکست ہوں کی کوست یہ ہے
اس کے گلشن کا اندھ صیدوں سے پلایا ہونا

لے لیا اور تیرا دونوں جہاں کے بدلے

تھی خمیر جس کو ترے درد کا درماں ہونا

یہ علامت ہے کہ حامل ہے تجھے صدق و یقیں

خون عشرے ترے قلب کا لرزاں ہونا

یہی تو دیت ہے ہماری مسندل کی خبر

یعنی اپنوں سے ترا دست و گریباں ہونا

جس کے چہرہ پہ نہ ہو آؤ نبی کی سنت

یکے معلوم ہو مومن کا سلسلا ہونا

چوم لیتا ہے فلک بڑے زمیں کو انتر

ہو ٹب دک کسی عاصی کا پشیمان ہونا



کہاں ملتا ہے فرزانوں میں دودھ شوقِ پنہانی

یہ سیر سی پاک دامانی مری آدھ بیانی
سبب اس کا ہے میرے درد کے دیار میں غنای

محبت کے سندر میں جو آہاں ہے غنای
تو پھر ہر موجِ نفست میں ہوا کتل ہے جوانی

بہن مست کو دیو فور میں ہے کوئی پریشانی
خدا کے عاشقوں میں مشق سے ہے کیمن و ثانی

نہیں جس تب کل میں دردِ مشقِ حق کا آہانی
دو انساں ہے کہں کیکن فقط سے ناک انسان

نہ دیکھو عاشقوں کی دوستو بے ساز و سامانی
کہوں میں مشق کا کئے ہیں اپنے ملک و ثانی

لیے بیٹھے ہیں اپنے درد کا بارِ غنپانی
یہ نسلوں میں عکسے دوستو بے تاج و سلطانی

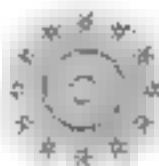


میری اک آواز سے ظاہر ہیں سب سحرِ نہانی
مگر ہے دردِ دل کی دوستہ تہیہ مولیٰ

اگر مہرتے نہ ان فنا فی توں کے شمعِ فانی پر
تو اپنی زندگی ہر لمحہ نہ سکتے واسطے نادانی

جو دیوانوں میں ہے غمتِ محبت کی فداوائی
کہاں ہمت ہے فزون میں دردِ عشقِ پشانی

۱۰۔ ہمدردی بہت سی چیز ہے، مگر کون سا؟



صلحِ ذوقِ حُسنِ ابر

نہیں مساجد کوئی ذوقِ حُسنِ بیتی کا
مگر یہی کہ چپ آنکھ جینے کو شے میں

اگر ضرورِ محنت، ہر تہجد کو شہ سے چمن
تو اہتمامِ رعناقت نظر ہو تجھے شے میں

جوں اپنے دل میں دفن کچھ اراکے کئے

جودل کو نور حق سے ہے تاباں کیے ہوئے
ہر بزم کو ہے اپنی خدمتوں کیے ہوئے

میں جی رہا ہوں، شکِ ندامت کے فیض سے
ہر لمحہ ان کو اپنا نگہاں کیے ہوئے

یارب ہے تیرا ذکر مجھ کیسے اثر
صدا کو بھی ہے میرے گتوں کیے ہوئے

دو فوں مجھ سے کایف سوتا ہے روح میں
بیٹا ہے سچ کو جو مہرباں کیے ہوئے

ہر لمحہ حیات ہوا شکِ صد حیات
اس خالق حیات پرستہاں کیے ہوئے

ہر خون آرزو کا صد دل کو جب بلا
عالم کو ہے وہ منحصر جاناں کیے ہوئے



کرتا نہیں جو اپنی حفاظت گنتا دے
کَلشن کو بھی ہے وہیساں کیے ہوئے

یہیے بھگنوں پاگیا وہ جام معرفت
رکتا ہے جو بھی خود کو نمایاں کیے ہوئے

رکتا ہے بھگن کو مست حزن زنیہ قلب کا
ہوں اپنے دل میں فن کچھ اراں کیے ہوئے

حالت بدل گئی ہے یہ نرشد کے فیض سے
ورنہ تھے زندہ زندگی ویراں کیے ہوئے

ہوتا ہے ٹیہ رستہ مالک کے بند ہے
کرتے مگر ہیں ہذب کو پنہاں کیے ہوئے

آخرتہ کو کیا ہوا ہے کہ عالم میں ہر طرف
پھرتا ہے اپنا پاک گریباں کیے ہوئے



کشتی بھنور میں چ نعرہ اگائے خدا

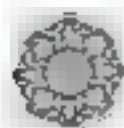
دریا میں دوستو اگر ماہر فن ہونا چاہتا
کشتی بھنور میں جیب پھنسنے سے روکنا چاہتا

مشق بتاں کی سنہ زین ختم ہیں سب گناہ پر
بس کی ہو انتہا غلط کیسے صحیح ہو ابتداء

فانی ہے حسن کو کمر اس کا نشہ ہے منت تر
ان کی طرف نظر سے مجھ کو بچا لے لے خدا

فتنہ خشن کا خطر کیساں ہے اس میں ہر بشر
ہر اک پر اس کا ہے اثر سلطان ہو یا کدو گد

اغتر یہ تا خدا بھی جب طوفان میں پھنس گیا بھی
کثرت یا خدا سے وہ کیسا ہوا ہے یا خدا



چند دن خون تمنا خراں جائے ہے

خاق شمس و قرہ جس دل میں بھی آجائے ہے
اس کے نور قلب سے شمس و قرہ ٹلے ہے

اس کے جلوں کی تپنی دل میں جب پلے ہے
مارے مارے تماشے قدر ہو جائے ہے

خاق شمس بتاں سے پر وہ جب ٹو جائے ہے
مکڑی شمس بتاں سب سرد کیوں ہو جائے ہے

دل میں یا حق کی کرنی دل کو جب کر جائے ہے
یا ہر پلاسے خاقی سرد چہ ہو جائے ہے

آج دنیا سے کوئی آخرت کو جائے ہے
بس کیلا جائے ہے اور سب چراہ جائے ہے

اگر سے مست ہو کر تو مسیہ میں
غیر حق جب پلے ہے تب دل میں حق آجائے ہے

مارے عالم میں یہی آخرت کی ہے آؤ دھماں
چند دن خون تمنا سے مشعل ال جائے ہے

نیز پارسہ / اعلیٰ و نچلی آیت نمونہ: عشق پر پشہ پروردگار مستی



مری موج بے سارا نہیں ہے

سوا تیرے کوئی سہارا نہیں ہے

سوا تیرے کوئی ہمارا نہیں ہے

مسند کا ساحل پساروں کا دامن

بجز آہ کے کچھ سہارا نہیں ہے

نہیں مستم ہوتی ہیں مریں سلسل

مے کو منہ کا کنارہ نہیں ہے

کوئی کشتی منہم کا ہے نا خدا بھی

مری موج خم بے سہارا نہیں ہے

یہ اختر اسی کا ہے جو آپ کا ہے

نہیں آپ کا جو سہارا نہیں ہے

۶۳ ستمبر ۱۹۹۲ء حاشیاء اردو پبشرز ریڈیو



جو ساکت بیش مرشد و ستونانی ہوتا

جو ساکت بیش مرشد و ستونانی نہیں ہوتا
کبھی وہ وقت اسرار عرفانی نہیں ہوتا

جو ظلمت میں ہمیشہ بدعتوں کی غرق رہتا ہے
کبھی اہل نظر کے دل میں نورانی نہیں ہوتا

مخا ہوں سے نہیں ہمیت اسبے جو نظام ہے تو ہے
وہ روحانی نظام ہو کے روحانی نہیں ہوتا

ہو جس کی چشم تر اور جس کی آدنیم شب ظاہر
پھر اس کا درد اہل دل پہ چہ نہانی نہیں ہوتا

خلافت سنت نبوی ہو جس کی زندگی خستہ
وہ ربانی بھی کسہ کر کے ربانی نہیں ہوتا

(الحمد للہ، ص ۱۸۵، سہ ماہی اکتوبر ۱۹۹۷ء)



مجھے تو قرب کا عالم دیا ہے آصر نے

مٹا ہے خاتقاہوں میں محبت کے میں سے غام نے

دیا کرتا ہے ساقی عاشقوں کو جام و چہیا نے

خلافت اور سنت جو من کرتے ہیں مٹانے

وہ دیوانے بظاہر ہیں مگر اندر میں مسخ نے

جو عارف ہیں وہ کس عام میں رہتے ہیں خدا جانے

بھلا جو غیر عارف سے وہ ان کا رتبہ کیا جانے

حسینوں کے جڑ جائیں گے جب غافلے کن

بتانا وہاں کہاں جاسے کا سپنے وں کو بدلنے

جو یاد آتی ہے نکل میں کھیرا ہوں گلشن میں

مجھے تو قرب کا عالم دیا ہے آصر نے

جو زہد عشق سے نہ آتش نہ ہے پھر بھی دونوں

نہیں بھلا ہے خود کیلن چلا سے مجھ کو سمجھانے



میں کی آواز منظرِ حسی سے وقتِ غم ڈرنا تھا

ہونے میں منہ آہِ آہِ عالم جس سے دیرانے

تایا غم، بحرِ بوجہل نے شمعِ نبوت کو

مگر بدنام ہیں دونوں جہاں میں اس کے فنا نے

کہاں تک مضبوط ہے تابی کہاں تک پاس پڑنا ہی

کیا مجبورِ انعام، بیس پر غموتِ فردا نے

بیکر تھیتے زخمِ خدا کے دردِ مندوں کی

مقامِ دردِ دل کو بے غم، تو آہ کیا جانے

تجلی ان کی ہوتی ہے ہر قلبِ شکستہ میں

کیا ہے قلب کو لیکن شکستہ غم کے سوا نے

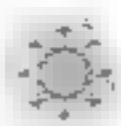
نہیں ہے زندگی میں جس کی کوئی دستِ غم کی

وہ بل منہ کے قربِ خشکی کو آہ کیا جانے

دہن کرتے ہیں ن کے عاشقوں پر تبصرے اختر

جو عالمِ دردِ افست سے ہوا کتے ہیں بیکانے

(۱۱ اگست ۱۹۷۲ء - پشاور)



مست فاکیش ان لب جائے کو سمجھنا تغافل ان خنداں کو

سمجھنا مست تغافل کیش ان لب جائے خنداں کو
کہ سینہ میں ٹپپائے، بل دل ہیں قلب گریں کو

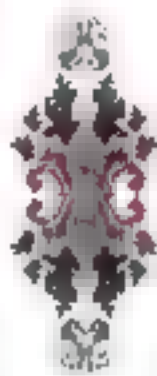
عنا دل کا قانا ہے پسویر کشت کو
مگر آہیں ہماری یاد کرتی ہیں سیاہاں کو

سی سے پوچھ لیتے ہیں بتا راز جنوں کیا ہے،
جو پوجاتے ہیں قسمت سے کسی بھی چاک ویاں کو

بکڑتے خمن کا جفر فیہ، دیکھا حسینوں کا
حسرت کرتے دیکھا عاشقی پر عشق اداں کو

میں کرتا ہوں چمن میں یاد ان کو ہر نفس لے دل
مگر آہیں مری مجھ کو سب رکھتی ہیں سیاہاں کو

کھانا تک پاس بدنامی کہاں تک ضبط بے باقی
نہ چکڑو اہل ذنوب تم مرے دست و گریباں کو



جو طعنہ زن سے پنی بدگمانی سے ایسے توہ
وہ کیا جانے حسد اس کے عاشقوں کے دوپٹاں کو

پہنیں ہر شہ کاٹل جو نسبت کا ہوا مال
تو ہمد ساز و سماں دیکھا اس بے ساز و سماں کو

بھلائیہ کسی عارف سے سننا تھا بھی اختر
خدا کی یاد میں اُف نرسد تو بیاباں کو

دعوتِ عامہ سید اشرفیہ کی یونین سہ ماہی ۱۹۹۳ء مارچ

جامِ قرب

تو نے ان کی راویں طاعت کی لذت بھی چمکی
ہاں شکستِ رزوکا بھی مت امِ قرب دیکھ
سرفروشی دہ منہروشی ہاں فروشی سب سی
پنی کے غم آرزو پر کینتِ حبِ مقرب دیکھ

زندگی نعمت ہے لڑائی چرباں ہو کر

عشق کی شکل فیضِ عشق آساں ہوئی
عشق کی طاقت سے ہر طاقت پشیاں ہوئی

زندگی نعمت ہے کر ملک پہ قرباں ہو کر
غیر ہر لیکن مند ہو کر پریشاں ہو کر

خمن فانی ہر مند ہو کر جو بندہ ہو کر
زندگانی آد اس کی ننگ حیواں ہو کر

قدرت حق سے ہماری ناک انساں ہو کر
دوست ایماں سے ہم لعل بدخشاں ہو کر

ان کے غم کے فیض سے ہر وقت شاداں ہو کر
زندگی فکر و الم میں کیسی خستہ داں ہو کر

خار ہائے رنج جہاں سے جو کل نہ کو کر تھی
مرشد کامل کے صدقے گل بدلاں ہو کر



کیوں نہ ہو چسپ زندگی اس کی پریشان ہوتی
جب وہ تاداس مائی زلفِ عیشاں ہو گئی

ذکر کی توفیق جس کو مل گئی شام و سحر
فقر میں بھی زندگی با ساز و ساماں ہو گئی

اہل دل سے دردِ دل جس دل کو ملے فقر و غلام
ایسے دہشتوں کی ہستی شکِ سلطان ہو گئی



ہمارے چہرہ و بہارِ عیشیانی

ہمارے حسین صورت سے جو عاشق زندہ ہوتا ہے

وہ تبدیل ہمارے رنگ سے شہر زندہ ہوتا ہے

بحال سیرت و معنی سے جو تائب بندہ ہوتا ہے

تو لطفِ زندگی بھی اس کا پھر پائیدہ ہوتا ہے

ایک ناکال منقش نذرِ فن ہو گئی

نفس کے کندے تمتاضوں سے جو ان بن ہو گئی
روح میری سنبل و ریحان و سوسن ہو گئی

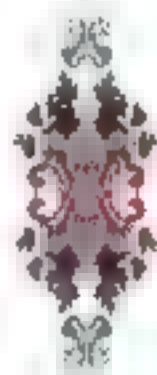
جب ہمارے آب و گل میں دردِ دل شامل ہوا
ان کی ہر سندان ہمارے پیش و من ہو گئی

کس قدر غفلت کہ تھی انجمن ان کے بنیہ
ان کے آتے ہی سدا بزمِ روشن ہو گئی

ہم تو مسکراؤں کو بکے تھے کہ دیرانی ہے اس
ذکر حق کے فیض سے دو رشک کھشن ہو گئی

نفس ہوشمن ہو گیا سدا بزمِ ان کی یاد سے
روح کی طاقت ہماری شہر انگن ہو گئی

کچھ تھی بزمِ جہاں میں اہل ذنب کی حیات
فیضِ بزمِ عاشقان سے بزمِ کھشن ہو گئی



مت کا نادل کو تم منافی سینوں سے کہی
ایک دن خاک نقش بندہ مرقن ہو گئی

جب سے آستہ روش غیب و بیکانہ
بزم اہل دل میں اس کی مستدر حسن ہو گئی



قلب مضطر

دو جس کا نام کر دنیسا میں قلب مضطر تھا
فلک پہ جا کے وہ ہم شکل باد آستہ تھا
تمام عمر تڑپنے کی تھی جو غو اس میں
نہ جذب ہو سکا دنیا کا رنگ بڑا اس میں
میں درد و غم سے بہر اک سفینہ لیا ہوں
ترے حضور میں اک آب گیسٹہ لیا ہوں
ترے رضا کا ہے بس شوق و جہر اس میں
مری ہزار تمنا کا ہے لہو اس میں

سکون

اگر نہ دلوں سے نہیں دل کی دوا پاتا
بستِ مٹل تھا اپنے نفسِ سرکش کو دبا پاتا

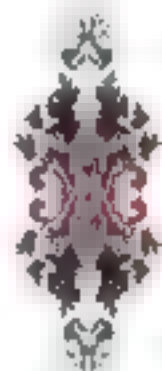
خدا کی سرکش سے خود کشی ہے مال و دولتیں
کبھی اتہ دلوں سے نہیں ایسا سنا پاتا

سکون دل اترتا ہے فلک سے اہلِ تعوی پر
بدوں کو محنتِ سامنِ دیاں پر کیسے پاتا

اگر پڑواں کے مانسہ ہوتا یہ سکون دس
زمین میں کر کے بوزگاہیں کو ہر کافر بھی پاتا

بتوں کے عشق سے دنیا میں بہ عاشقِ نواں
مناہوں سے سکون پاتا قریوں پائیں کما پاتا

پتھر گندے عمل سے امروں سے دور ہو جاتا
اُریہ فعل اچھا تھا خدا پر تیرہ برسات



نہیں ممکن تھان کی راہ میں سید اقدم رہنا
اگر جذب کرم کی دل نہیں کوئی مسدا پاتا

میں تھک جاتا ہوں اپنی داستان درد سے اختر
مگر میں کیا کروں پیپ بھی نہیں مجھ سے رہا پاتا

شام ہمدرد ہیں بعض بل و ہر کی قصہ ویسے دیکھ کر

آپ کے چہروں پر شہت روح افزا کا سو
کر رہا ہے صرف فوٹو میں سب کو سرخرو
پنے عاق سے یہ فحلت کہ کے میرے دوستو
قبل تو پہ کرم سے ہونا پڑے کا زور و
عارضی عزت صدائے جاہ کو ہے کوہ کو
پڑ نظر ہو گا مگر عشر میں ایسا سرخرو
فلکت قرآن کا مسدق سنن و صفت نثارم
ما نہ کہ عندہ کے فرمان پر تم فانتھورا

دو شور عند لیر نہ تھا باغبان نہ تھا

جو گلستاں تھا آؤ مرا گلستاں نہ تھا
 جو زد میں تھا خزاں کی مرا آتشیاں نہ تھا
 جو غم ملا تھا مجھ کو منم جاوداں نہ تھا
 جو جان باں تھا کل دہس اب جان جان نہ تھا
 اجڑا ہے اس لہر چٹ پٹنِ سخن نماز کا
 دو شور عند لیر نہ تھا ہا غبار نہ تھا
 اس سخن کی بہار کو لونا خزاں نہیں
 آؤ سحر نہ تھی دل نالہ کسب نہ تھا
 کوئی مرا مستراق سے کوئی وصل سے
 مغل میں اس کی میر کوئی شادمان نہ تھا
 سب ڈھونڈتے ہیں میر غم جاوداں کو ہم
 جو غم ملا تھا ہم کو منم جاوان نہ تھا
 ہے کون جو اس لذتِ غم کو بیاں کرے
 سارے جہاں میں جس کا کوئی ترجمان نہ تھا
 اختر نے جب بھی دردِ محبت سے کچھ کہا
 سارے مقررین میں تابِ بیان نہ تھا



مولانا مظہر علی خاں

« جب طالب علم تھے »

ہاتے کیا جانے وہ آسمان کی نزاکت کی چمک
جس نشیمن پر نہ ہو برق حوادث کی چمک

خوشست ہے چمن میں خفتی بادِ حشر
اس کے دامن کو عطا ہوتی ہے پھولوں کی چمک

صبر و محنت کی خوشبو بھی ہے منونِ صبر
یہی اس کے فیض ہی سے غنچے ہلاتے ہیں چمک

اک شکستہ غم جو ہے دل کو اگر چھیڑے کوئی
دل کے چہانے سے اس کے کیوں نہ جہنے غم چمک

پس بھولنا من سب وہ عمل ہے اے ہر
جس عمل سے قبل ہو محسوس دل میں کچھ ٹٹک

تم کو اپنے باپ کی تیسرے کے عجب میں بھی
چاہیے آتی نظر منظرِ محبت کی چمک

تم سے کچھ شکوہ نہیں اختر کا اے جان پر
ہاں مگر مل جائے آدابِ محبت کی چمک



تھل حالات خافہ کجاست غلبہ تجلیات مقرباٹ

برخاست بارگاہ حق تعالیٰ شانہ

بجدہ سے سر اٹھ تو کیس آستیں نہ تھا
جیسے کدو زمیں نہ تھی وہ آسمان نہ تھا

گویا زباں تھی بے زباں ہوش بیوں نہ تھا
ہر تہمت تھی شعلہ زن مگر اس میں دھواں نہ تھا

ہوش و خرد کا نظم بھی جیسے وہاں نہ تھا
لیکن وہاں نہاں جو تھا گویا نہاں نہ تھا

نوشہہ تو ہر طرف تھی مگر گستاخانہ نہ تھا
منہوم قربت اس تھا لفظ و بیاں نہ تھا

جوئے تو سامنے تھے عکریہ جہاں نہ تھا
درد نہاں تو تھا مگر اشکبہ واں نہ تھا

تختی تھا دل میں جو کبھی آتش فشاں نہ تھا
ہل کیوں پڑ سکوں تھا کوئی این و آں نہ تھا



خورشید و ماہ و ککشائیں کچھ بھی دیاں نہ تھا
دُنیائے دوں نہ تھی کوئی دیگر جہاں نہ تھا

آنکھوں کے دائرے میں بس ان جہاں نہ تھا
کون و مکان کا سامنے کوئی نشان نہ تھا

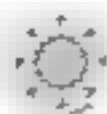
اک پھول جاوداں کے سوا کھستیاں نہ تھا
ان کے سوا کوئی بھی دیاں راز داں نہ تھا

اس بے خودی میں پاس کوئی برستاں نہ تھا
طاثر نہ تھے اور ان کا کوئی آشتیاں نہ تھا

کوئی ضرر سے غمزدہ کوئی نفع سے خوش
دُنیائے عشق میں کہیں سود و زیاں نہ تھا

ٹھے دردِ دل ہو تجھ کو سب اک ترایہ طبع
دنیا سے لے کے باغِ جنان تک نہ تھا

اس بزم کا اک عالم غم نام ہے ہمیشہ
گیا سوا حشرہ کے کوئی بھی دہاں نہ تھا



تذکرہ سیر

لگے ہے سیر چہرے کہ وہ کوئی فخر ہے
مغرڈانٹے ہے جب موذی کو تو لگتا اکلڑ ہے

مے کانوں میں خرابی اس کا مشکل ہو رہے
اور اپنے سرخ زخموں سے وہ مشکل لڑ رہے

بظاہر وہ علی گڑھ کا پڑھتا بنی کام سڑ رہے
مگر اب مدرسہ میں شیخ کے کتا سڑ رہے

منا ڈالا ہے اپنے نفس کو اس سیر نے دور
لگے تھا پسے یہ ندی کہ کوئی انسپکٹر ہے

سوز و گم کا تھا پسے ہمارے پاس جب آیا
منا پے سے لڑ لگتا ہے اب جیسے لڑ رہا ہے

سفر میں اور حضر میں سیر میرے ساتھ رہتا ہے
بکھی سڑ رہے غلام اور کبھی یہ بچہ سڑ رہے



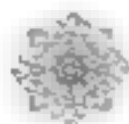
گدائے فاقہ بن کر مزد پا یا ہے شامی کا
اگرچہ پاس اس کے کوئی بنگلہ نہ ہو رہا ہے

لے آئندہ گدائی فاقہ ہی اس کی قسمت تھی
وگرنہ میرا صاحب زادہ تو بڑی لکھنؤ ہے

(۳۰۱) (۱۰۰۰)

رازِ شگفتگی

ضرر جو کئے کیوں سے ہو بادِ شگفت
کیا کھل کے وہ شاخوں کو سبازیں گی جہن میں
ہاں پھیر دے گر ان کو کبھی بادِ حسرت
پھر کھل کے وہ خوشبو کو نثاریں گی جہن میں



صدا و ضربی

(افریقہ)

لغت سے ہم کہتے تھے کہ یہ کوئی بیباں ہے
مگر دیکھ تو ڈربن دوستو رشک مستان ہے

یہاں کے دوستوں سے قلم ہاں مسرور ہیں میرے
خدا کے فضل سے ڈربن ہمارا دوست ہاں ہے

اسی ڈربن میں ہے اک خدادادیں مولوی یونس
مری آؤ وہاں کے نشر کا جو ساز و سامان ہے

ہمارے دردِ دل کا ترجمہ انجمن میں کر دینا
مے یورپ میں کرنا نشر پسر یہ حق ایسا ہے

اٹھاتا ہے جو نازِ شیخ کو لے دوستو من لو
اُسی کو خلق میں دیکھو گے تم کہ جان جاناں ہے

بزرگوں کی دعاؤں سے طاس ہے دردِ دل مجھ کو
تجرب کیا زبان میری جو ہر نوحہ افشاں ہے



تعب کی شیدائش پر چوٹی جان بھی دے دی
فدا ہونے کو سن پر ایک کیا یہ سیکڑوں میں ہے

رقم تراویہ ہے پاک وانی اُنت ہا
وہ عشق سے جو خود بھی اُنت ہر چاک لاس ہے

مکیپ شاہن جہاں اہل حق - جہاں رشتہ



فریبِ مجاز

نہ وہ سوز ہے نہ وہ ساز ہے یہ عجب فریبِ مجاز ہے
سرنازِ حُسن بھی غم ہوا نہ اسب عشقِ وقتِ نیا ہے
مجا حُسن میں بتِ ناز کا رُشاں بھی باقی نہیں رہا
پڑھو دو دستہ مرے عشق پر کہ جنتِ زہ کی یہ نماز ہے



زندگی میری پابندِ محبت ہے

بس مرے دل میں تیرے ہی محبت ہے
 زندگی میری پابندِ محبت ہے
 سامنے ایسا خوفِ قیامت ہے
 سب گناہوں سے میری حفاظت ہے
 میں جہاں بھی رہوں جس فتنہ میں رہوں
 میرا تقویٰ ہمیشہ سلامت ہے
 ساری دنیا ہی ہے مجھ کو نفرت ہے
 بس ترے نام کی دل میں لذت ہے
 میرے دل میں ترا دردِ الفت ہے
 میری دنیا ہے الفتِ سلامت ہے
 عاشقوں میں مرا نام کلمہِ مبارک ہے
 اپنے اعمال پر مگر ندامت ہے
 تیری مرضی پر ہرگز ہرگز فدا
 اور دل میں بھی اس کی نہ حسرت ہے
 میرے دل میں دردِ محبت ہے
 میری دنیا ہے الفتِ سلامت ہے
 روز و شب قلبِ خستہ کی ہے یہ دُعا
 میرے موتی میری استقامت ہے



عنیا کی بیج بڑا غرقہ سماکت

خلق کا مار ہو ، دنیہ کا دشمن ! ہو

پنی قسمت سے جو ہو ہر سوز و غم ! ہو

جس کے دن کٹتے نہ ہوں دنیا کے درد کو کہے

جس کا دل زخمی ہو یا عشق بیاں کی ضرب ہے

جس کی رسوائی پہ غم و زن ہو ساری خلق بھی

اور ہوا اپنے کیے پر جس کو بے حد قلق بھی

اس کو لینے کے لیے ہے میرا ستوش کام

اس کی رسوائی کا بھی رکے کا خیہ سترہ برم

میرا دل اس دکھ بھرے دل پر کسے کا دو کریم

بھول جانے کا دو جس سے ساری دنیا کے سحر

لڑتے ، تجھ جیہ بھرت والی دوست میں حاضر ہو تو بعض عادت کی وجہ سے نہایت ٹھنکت دلی تھا

یہ سہ شہد ہر پامست و نامست تھا کہ روئی دانی دانی نے غایت و بہت سے عورتی سل کے لیے یہ دشوار فرماتے

جس سے ، تم کو حیات فرماتا ہوں اور یہ شہد صحت مقدس کے دروس سے محروم ہو سارا فرما دے ایسے کھا

دور و طویل راستہ کا جو بنی ہو راجح طرح کی بھی تھی قلم و حسیں کو منتظر صحت و ملا کے بے پایاں روم سے صحت میں

صحت مقدس کی ذات کوئی انتہا کے لیے کہ وہ صحت بہت تھرو کہہ نہ لڑتے کہانتی ، فرم اندر کہ تھرو

ملا تھوئے سترے ، ستر صحت و ملا کا ستر صحت و ملا تھوئے سترے و تھوئے سترے ، ملا کا ستر صحت و ملا



تعلقی شاہِ غم بجزاں گھبراتا ہے دل

تعلقی شاہِ غم بجزاں گھبراتا ہے دل
آمری آؤ مسکرتہ تجھ سے پہل جاتا ہے دل

اپنی ہر اک آہ سے گو خود جلا جاتا ہے دل
پھر نہ جانے آہ و نہ کیوں کیے جاتا ہے دل

میں بتاؤں آہ پیہم کیوں کیے جاتا ہے دل
غصے ہلے غمِ دل مسرتہ کو پاتا ہے دل

غم پہ جب کچھ خستہ یار اپنا نہیں پاتا ہے دل
نرخس دستِ طعنے اس در پہ پھیلا جاتا ہے دل

صغیر ہستی پہ میرے ایسے فسانے بھی ہیں
وقتِ قصور سے بھی جن کے نرنگے تباہ جاتے ہیں

جب بھی اُن کی ہوتی ہے دلِ برباد میں
آرزوئے ماسو سے خود ہی شر جاتا ہے دل

آرزوئے دل کو جب زیرِ ذبح کر گزرتے ہیں وہ
عصبہِ دل میں اسیں کو سیماں پاتا ہے دل

لاکھ شمعیں جل رہی ہیں ہر طرف خستہ محر
وہ نہیں تو روشنی میں تیر کی پاتا ہے دل



ذکرِ یارانِ سبکدوش

کچھ نہ پوچھو افسانہ: بنگلہ دیش کا

ہر طرف مجمع ہے خیر اندیش کا

ہر طرف دریائے اُفت ہے رواں

ہے نظم رد کیا بنگلہ دیش کا

فکرِ عقیقی جس کو ہو جائے نصیب

ہے یہی نامِ مہرِ دورِ اندیش کا

عشقِ حق سے بھرتا ہے بس وہی

جو غلط عاشق رہا شندیش کا

یہ بھی فیضِ مُشددِ ابرار ہے

ہے پست، بے نفس کے ہمیش کا

جب طے انوارِ تسلیم و رضا

ہو کیا عاشقِ دو پنجِ خویش کا

گرچہ شہر ہے پیشِ پھر بھی وہ

تو ہی نکلتا ہے اپنے دیش کا

میں وہاں کی ایک ٹھکانی قائم ہے۔ یہاں مذکورہ اشعار کا یہ مجموعہ جس کا نام ہے

دیش

وہ کون سا ہے وقت کہ تم پر فدا نہیں

یا رب مرے گناہ کی کو انتہ نہیں
لیکن ترے کرم کی بھی تو انتہ نہیں

وہ کون سا ہے وقت کہ تم پر فدا نہیں
وہ کون سی ادا ہے جو حسن ادا نہیں

تم خود ہی آگے ہو مرے جذبِ عشق سے
میرہ تو مسیحا تم سے کوئی مدعا نہیں

آنکھوں سے ربطِ میکہ پہنچانا میر نے
پہرہ سے میرے کوئی نشہ زودنا نہیں

رکتا ہے میرِ رشک چمن دردِ دل نہاں
اہلِ خرد کی رستے میں کو خوشنما نہیں



کشتی میں س کی بدکن تو بیٹھ کر تو دیکھ
کتا ہے کون پسیر مرا ناخدا نہیں

اشعار سب ہوئے ہیں یہ مرشد کے فیض سے
کیا صاحب نسبت کا یہ فیض رسانیں

جو بزم غمیر سے بھی ہے مانوس آہ آہ
اختر وہ عشق حق سے ابھی آشنا نہیں

دارالعلوم مدینہ منیہ، ۱۱ ستمبر ۱۴۱۱ھ



دارالعلوم مدینہ منیہ میں بہارِ علم اور پرورشِ محبت اور اجتنابِ غمیر سے تھے اس وقت چاند سٹ میں یہ اشعار وارد
ہوئے۔ دو جہت سے تعلق یہ شعر فرمایا ہے۔

تم خود ہی آگئے جو مرے جنبشِ عشق سے
میرا تو میر تم سے کوئی نہ مایوس
اس وقت حضرت راکل محبت میں حضرت داتا گنج بخش کی بکت اور فیضانِ توبہ سے اختر نے یہ شعر عرض کیا جو
بلند یاد گاریاں درج کیا جا رہا ہے۔

دیکھ بزار شمس و قمر کا راستہ میں
دنیا میں آپ جیسا کوئی دوسرا نہیں

(۲۰۹)

آہِ جو دل ترے غم کا مل نہ ہو

دو جہاں کا مزہ اس کو حاصل نہیں
آہِ جو دل ترے غم کا مل نہیں
آپ چاہیں ہمیں یہ کرم آپ کا
ورنہ ہم چاہنے کے تو قابل نہیں
صحتِ دل جس نے پائی نہ ہو
اس کا غم غم نہیں اس کا دل دل نہیں
جس جگہ آپ کا قرب مستانہ ہو
ہو کے منزل بھی دوسری منزل نہیں
غیر حق سے لگتا ہے جو اپنا دل
تیری الفت کے غم کا وہ حامل نہیں
آپ کا ہوں میں بس اور کسی کا نہیں
کوئی سیلی نہیں کوئی مہمل نہیں
گہ رہا ہے یہ خستہ بیابانِ دل
بھرِ مفت کا کوئی بھی سال نہیں



پھول ان کے سدا بہار نہیں

قلب جو غم سے ہمکنار نہیں
خار صحرَا ہے کھنڈہ نہیں

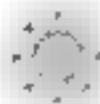
موسم کل جو کل مستزاد ہوگا
س مستزاد کو سدا بہار نہیں

ان کے عارض کی عارضی ہے بہار
پھول ان کے سدا بہار نہیں

جن کی آنکھوں سے کتنے بہل تھے
ان کا دیکھا ہے کیا مزار نہیں

ایسی الفت کا کیا سہارا ہے
نکلتی کا استبار نہیں

سوت سر ہر کھڑی ہے لے لے لے لے
اب تو غفلت میں دن گزار نہیں



غیر مافی ہست

نفس پنا جو مار دیتا ہے

روح کو مسدود دیتا ہے

شیخ کامل کے فیض کو دیکھو

زندہ کو بھی سنوار دیتا ہے

عشق تجھ پر ہو بارشِ رحمت

غیر مافی ہست ہے

نفس دشمن کی بات مست مانو

گل کے بدلے یہ غار دیتا ہے

عشق مجبور بے زباں ہو کر

دیدہ اشکبار دیتا ہے

بکھڑے کا گمناہ سے اختر

لغتیں بے شمار دیتا ہے



ہش حقیقت

عشق دل کو بہار دیتا ہے بندہ جاں نثار دیتا ہے
طاقت مختصر پہ مسدود کریم اجر کیا بے شمار دیتا ہے
اہل دل کے کرم کا کیا کتنا درود دل بار بار دیتا ہے
کیا کراہت ہے نور حق کی روح کو اک مستار دیتا ہے
حسن منافی سے دو کراہت کتنا یک منافی شمار دیتا ہے
پھول بس اپنی بے وفائی سے مسند لیوں کو خار دیتا ہے

راہ تقویٰ میں غم جو ہے اختر
زندگی پر بہار دیتا ہے



شان گل ننگ خار ہوتی ہے

جب سدا پر شمار ہوتی ہے
زندگی پڑ بسا رہوتی ہے

جرم غفلت کی مر تکب ہو کر
زندگی بے مست رہوتی ہے

صحبت اہل دل کی برکت سے
ہر گل کلبزار ہوتی ہے

کون رخصت ہوا گلے مل کے
ہر گلے اشکبار ہوتی ہے

روح اخلاص کو نہیں شامل
یاد حق کا دوبارہ ہوتی ہے

اُن کی تاراشگی سے لے آستہ
شان گل ننگ خار ہوتی ہے

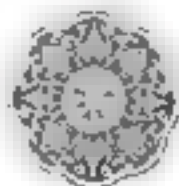


ظفرِ مادیہ و فانیہ

عناد بھی ہیں زخمی بھی ہستار میں کرو منتخب صحبتیں اس جہاں میں
سے محبوب کس کی وقت بتا دو لگوں کی یہ خدو کی ہر ہستار میں
لگوں کی حفاظت ہے غاروں سے اوس نہیں بے ضرورت ہیں یہ ہستار میں
یہ غیر القروں سے چپا کر رہا ہے منہ فتح بھی تھے مصل دوستار میں
ستارے اگر کوئی غلبہ کسی کو سنو غزنیہ یاد آؤ غفلت میں
بفیضانِ مرشد ولایت سے کی عبادت کہے لاکھ زاہد جہاں میں
قد نے بنایا ہے بے مشل نہ کو متحد ہیں بے مشل دونوں جہاں میں

اگر غار ہیں یہ گل میں خمشہ
نہیں بار خاطر دل باغباں میں

ۛ سنی منہ طیر و طر



جبین عشق رشک آسمان ہے

خوشی تیسری مان دو جہاں ہے

ترے تابع زمین و آسمان ہے

محبت کی یہ کیس دہستاں ہے

فدا جس پر رہاں عاشقاں ہے

سر عاشق اور ان کا آستاں ہے

جبین عشق رشک آسمان ہے

پرفیض درد نسبت منہم نہاں ہے

نہیں ہرگز محبت آؤ و فناں ہے

محنت ہوں کا اگر بار کراں ہے

تو بحر منفعت بھی بے کراں ہے

تیری ناراضگی میں موت پنہاں

خوشی تیسری حیات جاوداں ہے



جہنم سے اس شدِ غم کی ہے تیری
رضا تیری مجھے رشکِ جتناں ہے

مرد ہے درپے نقصانِ رسانی
مگر اس سے قوی تر نگہاں ہے

منہ پر مکرِ لذتِ عالم
کہ جس سے دل میں طعنتِ جہاں ہے

کھنسا ہوں پر بہارتِ بھی بُری ہے
مگر مایوسیاں کفرِ میاں ہے

بدوں کو فیتقِ تیسری دل ہے مردہ
کرم سے تیرے یہ آہ و فغاں ہے

تری توفیق کا صدمہ ہے یا رب
جو تیری یاد میں مشغول جاں ہے

یہ سب احسان ہے خستہ پہ تیرا
جو تیری حمد میں رطبِ لسان ہے



فلک پر ہیں ستارے تجھے پہ نازاں

نہ جاؤ مسید سوتے بزمِ نازاں

وہ کیا جانیں حیاتِ شاہِ بازاں

شکتِ آرزو کا یہ ثمر ہے

مکہ عاشق ہے اہمِ عشقِ بازاں

مبارک تجھ کو ملے اشکِ مذامت

فلک پر ہیں ستارے تجھے پہ نازاں

مسدِ دیکھو یہ خونِ آرزو کا

لی پروازِ رشکِ شاہِ بازاں

یہ مسندیں کا کرم ہے سالکوں پر

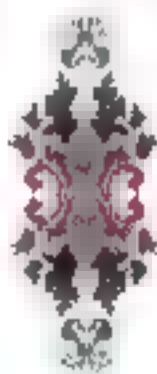
بہ مسدِ لوح ہے امدادِ چراغاں

اگر رو باہِ ہر ان کا کرم ہو

تو پاسے ہمتِ شیرِ بیاباں

یہ دردِ دل کی نعمتِ آدِ خمِ شہ

کرم ہے رب کا تجھ پر ہو نہ نازاں



نہ جانے کتنے خورشید و قمر نور شامل

ہمارے آب و گل میں درد دل کب سے ہوا شامل
کہ جب سے اعتبار تلخ ساقی کا ہونا شامل

زبان درد دل سے اس طبع تنہی قرص کی
یہ کہتا ہے کہ جیسے آج ہی شہ آں ہونا شامل

یہ عرفان محبت ہے یہ فیضان محبت ہے
کہ سوجوں کی طرف خود آگیا بڑھتا ہوا شامل

نہ جانے کتنے خورشید و قمر دل میں اتر آئے
ہمارے آب و گل میں درد نسبت جب ہوا شامل

تجلی مناقش و قمر کی جب چوٹی دل میں
نہ جانے کتنے خورشید و قمر کا نور تھا شامل

مری کشتی کو طوفانوں میں بھی اسیہ ساحل تھی
مرے خوفِ ظالم میں تم ان کا آسرا شامل



جس دل میں تجانی مولا سے کائنات

جس دل میں ہے تجلی مولا سے کائنات

اس کی نظر سے کرکشی یوں سے کائنات

وہ رشک عظمت بھی ہے اور رشک کائنات

دل میں تری نسبت کی جسے مل گئی سوغات

موسم جب ہونے ہیں ترے قرب کے نفحات

بیسے مری حیات کو ملتی ہے صد حیات

جلوہ فلک ہے جب سے ترا فیض ہم ذات

مشہود ہونے چاہتے ہیں جیسے کہ منیہات

ہوتا ہے وہ جب بھی ترا نام زباں پر

ہے رشک سوطیں ترا مکیں کائنات

جلوؤں سے تھے سب مری نظروں سے گر گئے

انجم ہو یا شمر ہو کہ خود شید کائنات



تا جوں کے موتیوں سے بھی فضل میں دو تو
جو توں میں بل دل کے جو ہیں ناکہ نعت

جب کستی ہے اللہ زباں ایسا لگے ہے
کرتی ہے ذکر ساتھ مرے ساری کائنات

جس وقت تری یاد میں ہوتا ہوں میں مشغول
گر جاتی ہے نظروں سے ساری کائنات

اختر کے جو لمحات تری یاد میں گزرے
ہیں بس وہی لمحات مرے حاصل حیات

جسری ۱۹۹۳ء، جولائی، فریقہ ۱

اشکِ نامِ سراوِ آفتابِ منظر

آہے راز چمپا کی کب
منے بکلی مرے منہ سے ہو کر
چشمِ نم سے جو پھلک بہتے ہیں
ہیں خاک پر وہی خستہ ہو کر

جب عشق بولنے لگا اداس کے ساتھ

اس طرح درد دل بھی تھا میرے بیاں کے ساتھ
جیسے کہ میرا دل بھی تھا مسیہ منیٰ ایں کے ساتھ

دنیا سے قتل ہو گئی ناموش و بے زباں
جب عشق بولنے لگا شک و دس کے ساتھ

سجدہ میں سر کے قرب کا عالم نہ پوچھنے
جیسے کہ یہ زمیں ہے تہہ آسماں کے ساتھ

مومن کے دل پر مصیبت بارگراں ہے یوں
جیسے کہ ہر گستاخ کوہ گراں کے ساتھ

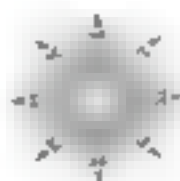
یاد خدا سے دل کو ہٹا چین دوستو
پاتا ہے چین کب کوئی عشق بستاں کے ساتھ



جس پر حسد ہو مہربان رہتا ہے چین سے
ہرگز نہ ہو گا بے سکون تا مہربان کے ساتھ

رب جہاں کے ساتھ ہے جس دن کو رابطہ
اختر دعا بھی اس کی سب آؤ و غماں کے ساتھ

ایٹھسے انڈسٹریل ڈسٹرکٹ کے راستہ میں، پھانچ، ۱۰ ستمبر ۱۹۹۳ء



بے سُر سامانی عیث

گرچہ میں بے کمر رہا بے در رہا
پرتو سے ہی در چمک رہا سر رہا
ان کو ہر لحفہ حیات نو ملی
زیر خفہ عاشقوں کا سر رہا

گردش کوئی خاک بھی آس پاس کے

کرتی ہے عقل نشرِ محبتِ زباں کے ساتھ

لیکن بیس اس ہے عشق کا آدھن کے ساتھ

کرتا کوئی دُعا ہے فقط اس زباں کے ساتھ

لیکن زباں کسی کی ہے اشکِ واں کے ساتھ

رہتی کسی کی خاک ہے اس خاکہ اس کے ساتھ

گردش میں کوئی خاک بھی ہے آسماں کے ساتھ

آنسو جو کر کے ہیں محبت میں دوستو

گزر کر زمیں پہ بہتے ہیں وہ اغترال کے ساتھ

گلشنِ ہوا ہے بجز کو بیاباں بدوینِ دوست

صحرا ہوا ہے رشکِ چمنِ دوستاں کے ساتھ

ختر کی یہ دُعا ہے کہ یاربِ کرم سے تو

دونوں جہاں میں گھنسانے مجھے عاشقاں کے ساتھ

۱۰ ستمبر ۱۹۹۳ء، نوبلکسے میونسپلٹی، حیدرآباد



ہر لمحہ حیات ہے سلطانِ جاں کے ساتھ

گزری ہے جو حیات بھی عشقِ جناس کے ساتھ
گزارا ہے جس کا ہر نفس آوارہ جاں کے ساتھ

عشاقِ حق جاں بھی ہیں آہ و فغاں کے ساتھ
رہتے ہیں ست لختِ دلوں جہاں کے ساتھ

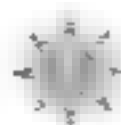
رہت نہیں جو دوستو رب جہاں کے ساتھ
کیا فائدہ جو رہتا ہے ملے جہاں کے ساتھ

حاصل ہے سے تیری منت ہر آنِ نفس
صحرایں بھی رو کر کے ہے دو ہوتاں کے ساتھ

نسبتِ عطا ہوتی ہے مرشد کے نہیں سے
ہر لمحہ حیات ہے سلطانِ جاں کے ساتھ

ظائر نہیں جو واقعت آدابِ گستاں
نکس نہیں گندہ جو کسی با عجبوں کے ساتھ

خستہ رہے درخشہ کا ذرا فیض تو دیکھو
کس طرح دلوں کی یہ سے بیاں کے ساتھ



اب جو گئے ہیں وقت کبھی آسنا کہا تھا

کچھ ساتھ منہ دے رہے دروہوں کے ساتھ
ہے میرا رابطہ اگر آہ و فغاں کے ساتھ

افلام سے جو رہتا ہے پیر مناں کے ساتھ
وہ کریمیں پہ رہتا ہے وہ آسمان کے ساتھ

جو حسرتوں سے رہتا ہے زخم مناں کے ساتھ
وہ دل سے رہا کرتا ہے رب جہاں کے ساتھ

رہتے تھے میرے کبھی خستہ بستوں کے ساتھ
اب ہو گئے ہیں وقت کسی آستان کے ساتھ

مشغول تھی جو روج کبھی این و آن کے ساتھ
رہتی ہے شب دروزہ وہ رب جہاں کے ساتھ

چلتا نہیں ہوں نہیں کبھی اہل جہاں کے ساتھ
میں چل رہا ہوں دوستوں کے نشان کے ساتھ



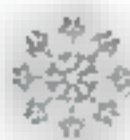
رو پڑتے ہیں کیوں لوگ مری داستان کے ساتھ
شاید کہ میر دل بھی ہے میری زباں کے ساتھ

دھوکہ نہ کھائیے کبھی اہل فغاں کے ساتھ
باطن میں سب سے بے سار، بظاہر خزاں کے ساتھ

طاؤر کی دوستی ہے اگر باغبیاں کے ساتھ
مردم نہ ہو گا وہ کبھی آتشیاں کے ساتھ

اختر مجھے تو آؤ بیاباں سے مشق ہے
رکنتی ہے جو کہ وقت مجھے جان جاں کے ساتھ

۔ جو انیسویں ہفت شب ۱۳۳۳ھ



دیوانہ زنجبیشیر لعین

پاب زنجیر جو دیوانہ نظر آتا ہے دسی اسرار محبت کی خبر آتا ہے
جان مضطر کو بید شوق نہ کہنے کو سرے عقل ترا دیوانہ بڑھا جاتا ہے

لیکن قلب ہے یادِ خدا کے ساتھ

رہتے ہیں میرے ان دنوں بادِ صبا کے ساتھ
اور دل ہے مست جامِ شرابِ فنا کے ساتھ

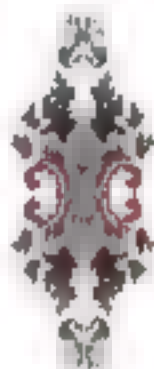
گلشنِ کی ہے بہار تو بادِ صبا کے ساتھ
لیکن بہارِ قلب ہے یادِ خدا کے ساتھ

ہر وقت اس کا کیف ہے ریشمِ شانِ ارض
جیتا ہے جو غلامِ خدا کی فیسا کے ساتھ

تو بہ خطا کے بعد ضروری ہے داکو
شامل اگرچہ ناکارہ ہو خطا کے ساتھ

آخر وہ باندا کبھی ہو جائے کائنات
رہتا ہے روز و شب جو کسی باندا کے ساتھ

(شکوفا، دسمبر ۱۹۸۱ء، اکتوبر ۱۹۸۲ء)



زخمِ حسرت کی بدولت محرم منزلِ عوا

نعمت بے کیف و کم نسبت کا جو حامل بنو

وہ کروہ اولیاء میں افضل ہے شام بنو،

جو نقد والوں کی صحبت سے ذرا ناغافل ہوا

اس کا دوسرا قافی مسینوں کی طرف مائل ہوا

لطفت درد دل کا جس کی روح کو حاصل ہوا

ہشتموں میں وہ خدا کے بالیقین شامل ہوا

جو حسینوں کی طرف اک قزہ بھی مائل ہوا

پس اسی دم دور اس کے قریب ماحل ہوا

حسن قاضی سے نظر جس نے بچائی دوستو

زخمِ حسرت کی بدولت محرمِ مسننہ بنو

اہل دل کی بزم میں خستہ جوش ابل ہو گا

۱۰۰ کے آت و گام میں رہنا ضروری تھا

۹۰ کھانا البارکہ ص ۱۳۴، ص ۱۳۵ حرم مدینہ طیبہ



جوان نیشہمن کے گریہ کا مطالعہ

منور کردے یہ سب بچہ کو تقویٰ کے معاد سے

تکے و تکب جو پہنچے دے دے یہی نام سے

ملاح حق و غم ہے ہر طرف تو رکست ہو رہے

اندھیرے بے سکونی میں ماحول کے کو زخم سے

برو ال سے فرغ نس ہو وقت داری سے عاری ہو

بہت مستطاب بنا چاہیے پر یہی نام سے

کیا بروا ہیں نے سخت کو پہن فطرت سے

بلا پرست ہوا کیا اس کو دنیا کے معاملہ سے

نہ ہل دل کی صحبت ہو نہ دلوں کی قسمت ہو

تو پڑھ کر کو بھی وہ مسرور ہو کہ قلب ماحول سے

کسی کی آواز سوز و غم پر مستور ہو

تو پر غم لہ کو دن پاس یہی اپنے مطالعہ سے

کہیں شمل نہ ہو نہ رک کی آواز و غماں میں

دعواں اٹھا شہنشاہ سے یہ گریہ صبا و غماں سے

کتب خانے تو ہیں مستند بہت فاق نام ہی

جو جو اتھ کا نام ہو تم ایسے نام سے



خدا کے حکم پر اپنا سر تسلیم خم کر دو

خدا کے حکم پر اپنا سر تسلیم خم کر دو

عما ہوں پر نہ است سے تم اپنی چشم نم کر دو

دل دیاں کو یاد حق سے تم باغ ارم کر دو

ہم کو نور حق سے منظر نور حرم کر دو

معا ہوں کی خوشی کو خوف عشر سے الم کر دو

اور اپنے آنسوؤں میں اپنا غم دل بہم کر دو

کنہ کی صبح کو خوف خدا سے شام غم کر دو

نہ است سے پھر اپنے دل کو شب نام نہ کر دو

مکان کی راہ میں تم قلب جاں کو وقت غم کر دو

فلک سے اس زمین سجدہ کو تم اپنی ضم کر دو

خدا کے نام پر قرآن تم ساری غم کر دو

اور اختر شہنشاہ قلب جاں کو تم نذر حرم کر دو



دو خاکِ حریفیں پر آیا بن سما آیا

بمختار مرے دل میں وہ سلطانِ جہاں آیا

لغتِ تعمیر سے قاصد ہے فوقِ بیاں آیا

نسا ہے جلوہ اس کا یمن و مہرے پاک ہے لیکن

دلِ عارف میں آیا کس طعن فوقِ افسان آیا

اسی کو اہل نسبت صوفیاء حضرات کہتے ہیں

جو سلطانِ جہاں ہو کر کے بے نام و نشان آیا

ملا مت اہلِ دل کی دوستوں کا ہر نہیں ہوتی

مگر منبر پر جب آیا تو باتِ وقت س آیا

مینیتِ خاصہ کا دل میں گواہی دیتا ہے

ننگہ ہوں میں مگر اس کا اثر تو بے زباں آیا

بڑی قدرت سے دردِ دل لیے خاموش تماغلم

مگر محفل میں جب آیا تو ہوا تشفی س آیا

فیضِ مرشدِ کامل جو نسبت کا ہوا عامل

دو خاکِ حریفیں پر آیا بن کر آسمان آیا



شکست آرزو سے دل شکستہ ہو گیا لیکن

ہمارا درد دل بن کر کے نور شمع جہاں آیا

لگایا جس نے غیر اللہ سے دل ایسے ظالم کو

جہاں دیکھا اسے اسے دوستہ نور سفاں آیا

ہزاروں خون حسرت سے بہت غم تنہا سے

شکستہ دل میں آیا اور پھر کیسا حیاں آیا

صفت خاصہ جب اہل دل کو مل گئی خستہ

وہ جب آیا ہے نسبہ ہر تو با سمر بیاں آیا



ظلمتِ مصیبت و انوارِ طاعت

پوچھے نہ کوئی اُفتِ دل برباد کا عالم

جیسے کہ تہنم ہیں جو حسبِ لاد کا عالم

واللہ کہوں کیا دل آباد کا عالم

جنت کی بھی جنت ہے ترمی یاد کا عالم

بزرگی کرد و مالکِ نام

جو بھی ہو گا ساقی سے کام نہ
رو نہیں سنا وہ ہرگز تشنہ کام

ایک دن عاشق کی سعی ناتمام
لطف سے مالک کے ہوئی بخشش و کام

ماز تقویٰ کب ہے عاشق کا مقام
وہ نہامت سے ہے ہر دم شاد کام

جس کی قسمت میں ہے جنت کا مقام
وہ سنت کا ہے اس کو بہت کام

جو نہیں کرتا بڑوں کا احترام
اس کا ذلت سے لیا جاتا ہے نام

لے بڑائی سے جو اہل اللہ کا نام
اس سے کہ دو چپ ہوئی ہے بے کام



اہل دل کا جو ہوا دل سے سلام
ماشوقوں کا ہو کا دو کب دن مار

خس کے ساتی کو دے دو یہ پیام
مت کا منہ سے مے سے پام حرام

آسمانوں سے اترتی ہے جو مے
اس کے پینے کو کد کس نے حرم

دیکھئے فیضِ تسلیم و رضا
صبحِ گلشن ہے ہمارے عیش کی شام

حسدوس کا بس میں انعام ہے
جل رہے ہیں کیسے ان کے صبح و شام

جو بنے بغلیں بحبِ ارمیہ
ان سے سننا ہوں فغانِ بل شام

دوستوں کو یہ خشتِ بکری صفا
زندگی کر دو خدا مالک کے نام

(ریاضِ نبی - ۱۹۴۳ء)



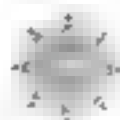
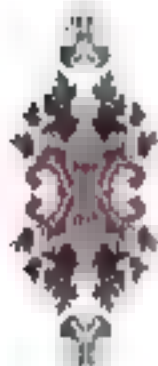
جو بندہ تابع فرمان رہے گا

جو غیر حق پہ قلب سے قربان رہے گا
 انسان کی صورت میں وہ شیطان رہے گا
 ممکن نہیں کہ قلب میں وہ ہمیں پاسکے
 جب تک کہ کوئی عامل عصیان رہے گا
 فانی بتوں کے عشق میں ہوگا جو بہت
 تا عمر دوستو وہ پریشان رہے گا
 دونوں جہاں میں پائے گا وہ ہمیں کی حیات
 جو بندہ ترا تابع فرمان رہے گا
 فانی بتوں سے صرف نظر کر نہیں کیا
 دریائے قلب میں تھے طوفان رہے گا
 ظالم اگر رہے تو مری انجمن سے دور
 اے مومن ترا عشق پہ احسان رہے گا
 منتہا ہوں میں عالم ہیں یہ اختر کی زباں سے
 مامی کو قرب غاص سے حرمان رہے گا



دل جو تیری خاطر فریاد کر رہا ہے

خن بیتوں سے جو دل آباد کر رہا ہے
 وہ اپنی زندگی کو برباد کر رہا ہے
 جو نفس کو گستاخوں سے شاد کر رہا ہے
 وہ روح کو معذب ناسٹ دے رہا ہے
 وہ دل جو تیری خاطر فریاد کر رہا ہے
 اُبڑے ہوئے دلوں کو آباد کر رہا ہے
 جو یاد کر رہا ہے موتی کو اپنے دل میں
 بجھے کہ اس کا سونے بھی یاد کر رہا ہے
 انعام ذکر کا یہ مستی آنے لگا
 ذکر کو اس کا موتی بھی یاد کر رہا ہے
 پیاسوں کا یاد کرنا پانی کو ہے منہ
 پانی بھی اپنے پیاسوں کو یاد کر رہا ہے
 گریہ کر رہی ہے یہ خاک آسمان کو
 اختر فلک زمیں کو بھی یاد کر رہا ہے



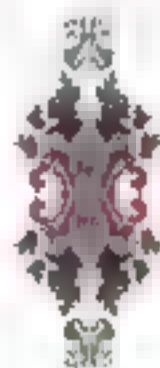
دلِ خواری عاشقِ مجاز

رقا ہے سسر پہ خاکِ لڑاکر وہ کو کج
منزل پہ گلِ مزین نہ ہوئی اس کی جستجو
جیب دگر بیاں پھاڑے کرتا ہے ہاتھ
کون کی طرح! جٹ میں کرتا ہے کو کو

اس آہوئے نقی کے پیے سو جتن کیے
پہرتے ہیں میرِ دشت میں سرِ ہر کفن لیے

مت کے بعد جب تقریبِ وِ دنازیں
ماضی کی داستانِ محبت تھی سرِ نکوں
دو دنوں کی آبرو بھی تھی مدفون قبر میں
اور کر بلائے قتلِ محبت سے اشکِ غوں

نیل کے تازیانے سو من کے دار سے
بھاگے بے میرِ تارِ کناں کوئے یار سے



عشق مریزی کا علاج

دل کو دے کر حسنِ مانی پر نہ اُجڑا جانے کا
حسن کا اُجڑا ہوا غلبہ نہ دیکھا جانا

یہ حسین تجھ کو کبھی آہا کر سکتے تھیں
تیرے دل کو بڑا اڑھ کر شاد کر سکتے تھیں

عشق صورت ہے مذاہبِ نادر عاشق کے لیے
زندگی کس درجہ ہے ہر خارِ فاسق کے لیے

صورتِ نکل چیں محرماتِ اداں سے بڑا کریم
صورتِ اداں کا کر مر عاشق پہ بے مسد ہاتھ

سے مستِ اکشتی مری طوفانِ شہوت سے بچا
ان حسینوں کے مذاہبِ نادرِ اُفت سے بچا

چار دن کی چاندنی پر سید مت جانا کبھی
اقتابِ حق سے غلستیں نہ تم آنا کبھی



عارض و مکیو کی ہیں یہ مریضی کل کا ہیں

چند دن میں ہوں گی یہ ننگے سناں پھولیاں

ان کے چہروں سے ناک کے دن میں حیب جھڑ جائے گا

میراُن کو دیکھ کر تو شدم سے گڑھا ہے گا

ایک دن بگڑا ہوا جگر فیہ جو کا صنم

دیکھ کر جس کو تو جو کا محسوس ہو غم

اں دو دست دین دیا ہاں آبرو چھین و دستار

سب نسا کے ایک دن ہو قیسمت شرمسار

بدم و بچا کہ کیسے جیسے غور شدہ قمر

چند دن گزرے کہ آئے وہ غمیدہ سی کمر

آج کل انگوٹوں سے شربت زود افزا میں

چند دن گزرے کہ ان انگوٹوں سے اٹھتا تھا دھواں

سرخ رُخسار جو تھی آؤ کل برک کلاب

عاشقوں کا دل تم جس کو دیکھ کر شل کباب

چند دن گزرے کہ وہ چہرے ہو فقی ہو گئے

عاشقوں کے چہرہ الفت بھی اسی ہو گئے



دُھونڈتا ہے میرا ب اُن کے لبوں کی سرخیاں
پر نقشہ آئیں فقط چہرے پہ ان کے تجلیں

ان کی زلف سیاہ پر جب سے فیرق پہنکی
ہر گل خستہ غم حسرت سے پھر نہ جھکی



مرقع عبت

تو ٹوٹ جاتیں گے مائے بزمین	تجلی چہرے جو ہوں گے بجلیں
اگرچہ پہنے وہ لاکھ کسٹن	وہ شام سزاوی گئے کس بجلیں
اگرچہ کر کے آئے وہ کھنکھی	وہ شاہزادہ گئے کس بجلیں
لگا نہیں ان پر مسند از بھجن	یہ دانت اہل کر انکھ بھریں کے
کو نفس و شیطاں میں تیرے دشمن	یہ سننے لے سیر ان کی ہرگز
اگرچہ پہنے ہوئے ہے پھن	لگا بڑھا پے سے بلکہ کو فستق
جو تھے جونی میں شیر افکن	ہوئے ہیں پسیری میں مثل فنی
یہی ہے بس اک طسیر قلم	بچاؤ اپنی نقشہ کو خستہ



معراجِ عشق

یہ عمر بختا رہی جس کی گزشتہ گئی تھی جہاں تیرا حضرت قادری چھوڑ چکی تھی
کے ہر وہاں وہاں کائنات تھا ————— کراچی



رہوں روز و شب کراپہ بن رہی ہوں وہ دونوں جس میں ہوں موم کرم میں
کروں عیش کو ہر طرح کی نعمتیں عطا ہفت قیل و نہایت ہوں
تسکے دہلیس تیرا کفر نہیں ہے
تو یہ صدمہ راست کراپہ نہیں ہے
بہت خوش نما ہیں یہ بنگلے تھامے یہ مکملوں کے بزمِ شاد یہ نہیں نکالے
ارے بڑی رہے جو یہ کس کے سماے کو مرنے سے ہو جائیں گے سب کٹائے
گر قرب جان بہاں نہیں ہے
یہ تنگ حواس ہے گستاخ نہیں ہے

تھیں سے ہے بہت بھی جنت ہماری نہ تو تیرا جنت میں بھی ہوں میں ہماری
محبت کی دس پر لگے ضرب کاری مری کامیابی کی آجائے باری



مری جاں کا کوئی سدا نہیں ہے

بجز تیرے کوئی تارا نہیں ہے

یہ ہے عشق میں اتم کس بشر کا بنائے زحیم جو اپنے پرے کا

پرے ہے ابجا، قصب و بکرہ پرے ہے، لب ز تسیر کا

تسے کلمہ پر کیا گوار نہیں ہے

کوئی تجھ سے بڑا کرپا نہیں ہے

تسے عشق کے مسند کا اونی تر ہے کہ جاں سر بہ کف زیر تنی و تبرے

بگڑے سلامت کوئی دہ پر ہے بشوق شہادت کوئی دار پر ہے

اگر آپ کا مسند کا نہیں ہے

مجھے ہر دو مسند کو نہیں ہے

ملک زخون شہیدانِ ملت محبت کی بہت سے میں محبت

کہ تھا کہ مفید بشر کی ہے فطرت دے شاد باش لے جنون محبت

تسے غم سے بڑا کوئی غم نہیں ہے

بشر سے یہ محبت نہ غم نہیں ہے

بہت سے سلاطینِ نوبے کو ہے کھر دلوں میں جب اس کے کیا عشق نے کھر

مزدون کو آیا جو اس سنگ دہر تو پایا فقیری کو شامی سے بہت

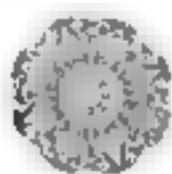
وہ دل جس میں ملو تھا انہیں سے

وہ دل سب کا جو پہ تھا انہیں سے



بھی تو پہ آؤ دفن رو رہا ہوں بھی دل تن میں شاں رو رہا ہوں
 بھی اک غمش سی محض پار رہا ہوں بھی خون آنکھوں سے برسا رہا ہوں
 ترے غم کا جو ہاں ہے در نہیں ہے
 کسی کا وہ ہو پرتسا در نہیں ہے

جک سے وحی ساری دنیا میں خوشتر جہاں آپ کے دہ پہ ہو کا مرا سر
 نہ ہرگز مرا سر ہو اور غیر کا در یہی ہے شب روز سحر و اختر
 جو سے آپ کا بس دین سے ہمارا
 ہمارا نہیں جو نہیں ہے تمہارا



نصیحۃ برائے شائقین مجاز

حسینوں کا جغرافیہ میر ہلا
 کہاں جاؤ گے اپنی تاریخ لے کر
 یہ عالم نہ ہو گا تو پھر کیا کرو گے
 زحل مشتری اور مریخ لے کر

خون کا سمندر

یہ معنی مجاہد و راہِ سلوک

عارفانِ زمانہ ہر دستِ انیسویں
کہ گنہگارِ دنیا و دین

منو و استقامتِ منہ
یہ لہر ہے کاغذِ منہ

مرے خون کا بحسبِ امر

ذرا دیکھتے سنبھل کر

میں کلی ہوں نا شکیستہ

میں ہوں ایک ہوشِ رفتہ

مری حسرتوں کا منتظر

ذرا دیکھتے سنبھل کر

مرے دل میں منہ منہ ہے

مرے سب پہ وہ فضاں ہے

مری چشمِ خونِ فضاں ہے

کہ فلک بھی نوحہ خواں ہے



مری بے کسی کا شغل

ذرا دیکھنا سنبھل کر

یہ تڑپ تڑپ کے جیسنا ہو آرزو کا چمین

میں سیرا جام دینا میں سیرا طور سینا

مری واویلوں کا منظر

ذرا دیکھنا سنبھل کر

مری آؤ کا اثر ہے مرے درد کا ث ہے

کہ جہاں بھی سنبھلتے مرے آنسوؤں سے تھے

مری ماضی کا منظر

ذرا دیکھنا سنبھل کر

م منم زدہ ہو کر ہے مری چشمِ چشم تیرے

مرا کسہ غم سے تر ہے مرا بر لہو سے تر ہے

مرے بحر و بر کا منظر

ذرا دیکھنا سنبھل کر

وہ جو صفتِ حق ہے وہی سیرا آرزو ہے

مرا حالِ خودِ نیاں ہے مرا عشقِ بے زباں ہے



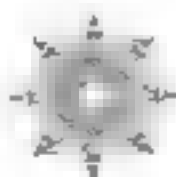
بھی بے زباں کا منظر
ذرا دیکھتے بنجل کر

مری منکر و مکار ہے مرا دردِ حب و داس ہے
مرا قصہ و دلتاں ہے مری رگ سے خون رواں ہے
مہرے خون کا حسنہ
ذرا دیکھتے بنجل کر

مرا منہ خوشی سے بستہ مرا منہ رمل سے خوشتر
مری شبِ ستر سے نور غمِ دل سے دل کا ترسیر
منہ رخسار کا منظر
ذرا دیکھتے بنجل کر

یہ کرم ہے ان کا خستہ جو پڑا ہے ان کے در پہ
کالی زخم ہے ہر پر غمِ شام ہے ہر پر
مری زندگی کا منظر
ذرا دیکھتے بنجل کر

(کراچی ۱۹۹۶ء)



مری چشم تر خون بر ساری

مری چشم تر خون بر ساری ہے
جہاں بھی کسیں سنٹ پڑی ہے

مری آہ کی ہلکے نصیب لاری ہے
صبا آن یا چشم تر آری ہے

یہی آہوں دل کو گرما رہی ہے
بست کی تعمیل منہ لاری ہے

نہ پر چو تبلی آہ مسر کو
ضیائے سر و سر شعہ لاری ہے

بسر شوق بسر کاظم کے اندر
مری نماؤ زہر و زہر مبارہی ہے

تجھے جذب خورستید شہو ہارک
سوئے یارے بال و پر بارہی ہے

سب رک تجھے لے مری آہ مغلط
یہ سنندل کو نزدیک تر لاری ہے

بکونے جیسے دس تشنہ کاسے
فناں سیردی شام و سحر بارہی ہے



خوش آن نگار سے نگہ چرخدار سے

کہ عشاق کو دار چہرہ دار ہی ہے

نہ چاہو شبِ منہ کی آئینوں میں

سب آہِ سحر ہو سحر دار ہی ہے

ہٹو سیدی نظروں سے اوجھڑ گئیں

یہ کشتیِ پیہ کے گھر جا رہی ہے

بتائے سحر میں کے جلوں کے گئے

بازیں وقت و دھڑی کہ چہرہ ہی ہے

ہے سرور ان کی تب ہی چہرہ مست

کہ چہرہ سبقتی سحر دار ہی ہے



علاجِ تکبر

نمازی اسرار سے تار کو ذرا کھول ظاہر ہو جاتا ہے حقے فصول کا سہول

مے نطفہِ نیاں تو تکبیریں توڑا کھوس زیبا نہیں دیتا ہے تکبر کا تیجے بول

پھر مستان ہاں اے دل دیوانہ

پھر نعم، مستان ہاں سے دل دیوانہ
 رنجیدہ علاق پر چسپاں ضرب ہو زندان
 پھر رشک ہواں ہو چسپاں چاک کریں ہو
 پھر سحرانوردی کا دھبہ کوئی فناء
 کیوں رشک گستاں ہے عاشقی دربار
 صحران کی طوفان شاید پھر ہے زلزلہ دیوانہ
 درد کے کوئی جنوں زندان میں کب رہا تھا
 یارب مرا دیوانہ یا دلب مرا دیوانہ
 دست ہوں کی طاقت دیکھے کوئی فرزانہ
 زندان علاق سے بھاگا ہے وہ دیوانہ
 فرزانگی کو بدلے دیوانگی سے دم میں
 دل جانے کرے دل تجھ کو کوئی مستانہ
 محبوب تھمتی سے کب تک بت کا نا فل
 ہاں نفس ہر تو کو دے اک وار دلیرانہ
 محراب دل کی صحبت پا جاہنے کوئی اختر
 ہو خاک تن سے غلبا ہر غنی کوئی مستانہ



فیض صحبت ابرار یہ دردِ محبت ہے

یہ فیضِ صحبت ابرار یہ دردِ محبت ہے

یہ امیدِ نصیحت دوستوں کی اشاعت ہے

جسے حاصلِ کرم سے انکے توفیقِ انابت ہے

یقیناً اس کو حاصلِ شہدہ اقیلم دولت سے

کرم ہے ان کا جو حاصلِ تجھے نہیں خطابت ہے

مغرب کی مشنیت پر حقِ تاثیرِ ہدایت ہے

اگر حاصلِ کسی کو واقعی پر استقامت ہے

تو یہ اللہ کی جانب سے رست اور نصرت ہے

اگر خونِ تناسل سے ہمارے دل میں حسرت ہے

مگر پوشیدہ دل میں ان کی قربتِ شکستِ منت ہے

مناہوں کی تناسلِ آفتابِ کم کیسِ فطرت ہے

کو جس کی ابتدا آفتابِ عظمت ہی عظمت ہے

ہمیشہ یاد رکھنا ان کو آخرِ وردِ نسبت ہے

نہیں ہے صاحبِ نسبت جو غلامِ غفلت ہے

(دارالعلوم دیوبند، لاہور، ۱۳۸۱ھ بمطابق ۱۹۶۱ء)



ترے عاشقوں میں جینا تر عاشقوں میں

ہے ہی طبع سے ممکن تری رو سے گزرتا
کبھی دل پہ سبہ رز، کبھی دل سے شکر کرنا

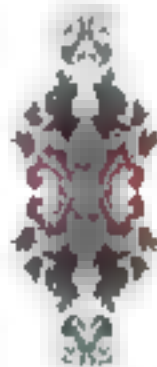
یہ تری رضا میں جینا یہ تری نصیب میں مرنا
مری عبدیت پہ یا رب یہ ہے سببِ فضل کرنا

یہی عاشقوں کا شیروہی عاشقوں کی عادت
کبھی گریہ دہکا ہے کبھی آسودہ مرنا

یہی عشق کی علامت یہی عشق کی ضمانت
کبھی ذکر ہو زبان سے کبھی دل میں یاد کرنا

مری زندگی کا حاصل مری زینت کا سہارا
ترے عاشقوں میں جینا ترے عاشقوں میں مرنا

بکھرے کچھ خبر نہیں تھی ترا دور و کسب ہے یا رب
ترے عاشقوں سے سیکھتا ترے سنگ پہ مرنا



یہ تری غایتیں ہیں یہ تری مدد کا صدقہ
مرق جان ناتواں کا ترے عیشم پہ صبر کن

یہ تری عطا ہے یہ رب یہ ہے تیرا ہند پناہ
مر امانا نہ امت ترے سنگ در پہ کرنا

مر ہر خطا پہ رونا ہے یہی مری تلافی
تری رحمتوں کا صدقہ مرا جرم عفو کن

تری شان بذب ہے یہ تری بندہ پروردی ہے
مرے جان و دل کا تجھ کو بسہ وقت یہ دکرنا

کس اہل دل کی صحبت جو علی کسی کو آہستہ
اے آگیا ہے جیسا اے آگیا ہے مرنا

حُسنِ عارض کا عارضی ہونا

اُس کے عارض کو لغت میں دیکھو کہیں مطلب نہ عارضی سمجھو

اشاعت پر شعروں کی نصیحت ہے

یہ فیض صحبت ابرار یہ درد محبت ہے
اشاعت پر شعروں کی بامید نصیحت ہے

محبت در حقیقت اتبائی راغبت ہے
نبی کا راستہ ہی حاصل عشق و محبت ہے

یہ دعویٰ عشق کا جو بھی خلاف راغبت ہے
محبت نامہ کی تو ہے مگر در اہل بدعت ہے

محبت کو تو ہیں محبوب ہی سے فاس لغت ہے
کہاں انبیاء سے اس کو بھلائے کی فرست ہے

یہ کانے اور ڈھولک اور طبلے کی جو لغت ہے
کہاں لغت سے ثابت ہے سراسر بے بنیاد ہے

میر جس کو لغت پر عمل کرنے کی نعمت ہے
تصوف میں اسے ماہر عظیم الشان عظمت ہے



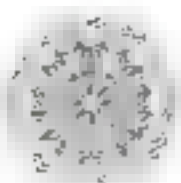
وہی شیخ طریقت دوستو محبوب ملت ہے
 کہ جس کے ہاتھ میں ہر وقت شیخ زسنت ہے

ہوا پر اڑنے کے دکھلانے کی بھی کرہ کو قدرت ہے
 اے شیطان بھوکہ کھانا راہ سنت ہے

مرے مرشد کو مال جو نعم احیاء سنت ہے
 عظیم شان دوست ہے عظیم شان نعمت ہے

ضیاء ہر شرمستہ و پیش زسنت ہے
 کہ سنت دوست کو یا کہ خود شععی نبوت ہے

وہ سالک جس کا دل بھی مال و محبت ہے
 اے فیروں کو دل دینے سے خیر سنت نفرت ہے



ضمانت مغفرت کی دوستو! اشکِ ندامت ہے

یہ مانا مسیت میں مجھ امانہ تھوڑی لذت ہے
مگر اس پالنے والے سے یہ کیسی بہتوت ہے

ذرا سی دیر کی لذت ہمیشہ کی ندامت ہے
جس نازہ آبرو کا دفن کرنا کیس طاقت ہے

تری یہ سہ کوشی حق سے ارے کیسی جہالت ہے
خدا سے تیسہری بے غوفی بھی ظالم کیا قیامت ہے

یہ مرتا مرنے والوں پر کفلی کیسی طاقت ہے
اور ان کی زندگی دونوں جہاں میں کیسی غارت ہے

فنا ہوتا ہے جب جہزِ افسیہ اس حُسنِ فانی کا
پتہ چلتا ہے تب یہ عشقِ فانی کیسی لغت ہے



زمین مجسداں ان مجسداں پر کیسی اٹنی ہے
پھر ان پر پتھروں کی ایسی بارش کیسے منت ہے

عذاب نار سے بچتا ہے تو کربہ صادق
ضیانت منفرت کی دوستی! اشکِ غم است ہے

یہ تو بہ مجسداں ہے مقبول اہل دل کی صحبت میں
جہاں اللہ دے دیں برستی واں پر رمت ہے

وہ تقویٰ جلد پا جاتا ہے اختر ان کی صحبت سے
مناہوں کی پزائی کر چہ اس کی سخت طاوت ہے



ندامت عاشقان مجاز

اس کا جمال تھا فتنہ چہرہ پہ آگئی خزاں
اپنی تمام عاشقی بن گئی شدم کا سلم
اپنا سر نیب نہ تھا قدموں پہ آدھن کے غم
ان کی خزاں کو دیکھ کر چشم ہے آج میری غم

اسی کی روح میں ہوتا ہے دردِ پنہانی

اسی کی روح میں ہوتا ہے دردِ پنہانی

جو رو کے دنیا میں رہتا ہے بن کے یزدانی

مخاہ کرنے سے آئے گی وہ پریشانی

کو یاد آئے گی جس سے تجھے تری مانی

یہ نفسِ سخت ہے دشمنِ نہ اس کا کسانسن

نہیں تو ہو کی تجھے ایک دن پشیمانی

ذرا سی دیر کی لذت ہے دائمی ذلت

مخاہ کرنا سے لے دل بہت ہی نادانی

مزے کی بات تو یہ ہے کہ کچھ مزہ بھی نہیں

مخاہ کرنے میں ہے سیکڑوں پریشانی

مرے پیامِ محبت کو سن لے لے اختہ

تو اپنی روح کو بس کر حشدِ پدیوانی

۹۰ مضامین، سارک ۱۳۱۴ء، حرمِ عربیہ پاکستان



نفسِ دشمنِ شہر کو ہشتاد کر

اپنے مالک سے اٹھ کر کے منہ یاد کر
دل کو سجدہ میں رو رو کے آباد کر

روح کو نورِ تقویٰ سے تو شاد کر

نفسِ دشمن ہے دشمن کو ہشتاد کر

دل کو نورِ حنا سے تو آباد کر

اور مٹا ہوں کی خواہش کو برباد کر

مدد سے اس زبان کو تو مسدا کر

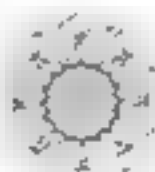
سر کو چوٹ پہ ان کی تو سجاد کر

قلب و جاں کو تو اس در پہ بند کر

اور سکونِ دل و جاں کو مستاد کر

اپنی خوشیوں کو خستہ تو برباد کر

اپنے رب کی خوشی سے دل آباد کر



رفقار کا گفتار کا کردار کا عالم

جب سے ہے مہے سامنے مولائے کائنات

دربار سے پہنچے کوئی دربار کا عالم

جب سے ہوا ہے خالق کائنات سے رابطہ

گلزار سے پہنچے کوئی گلزار کا عالم

شمس و ستارے کی روشنی سب نامہ پڑائی

جب سے دیا اللہ نے انوار کا عالم

دیکھو تو عاشقوں کی ذراستان دوست

رفتار کا گفتار کا کردار کا عالم

محرمات بے منت نبوی کا ہو پسین

رفتار سے پہنچے کوئی رفتار کا عالم

جب حشر میں بخش گئے گناہوں کو نرم سے

کیا ہو گا بھلا آپ کی سرکار کا عالم

(ادارہ علوم حدیث و تفسیر، سرگودھا، ۱۳۹۹ھ)



جلانہ قرب محبت

محبت میں کبھی ایسا زمانہ بھی گذرتا ہے
زبان خاموش رہتی ہے مگر دل روتا رہتا ہے

اگرچہ ہاتھ تھوکی میں نہ ابرو نہ منہ بھی آتے ہیں
مگر جو عاشق صدف ہے غم کو سستا دیتا ہے

صد عاشق مجبازی دیکھا ہے اسے تو بہ
جو عاشق روتے رہتے ہیں منہ خود سوتا رہتا ہے

خفاؤں کی اکر آتی ہے دامن پر ذرا سیسہ ہی
تو اپنے آنسوؤں سے مشق اس کو دھوتا رہتا ہے

کنہ کاروں کی مت تحقیر کر لے زامہ ہمارا
کہ ان کی آواز زاری پر فلک بھی روتا رہتا ہے

پرفیق ہر شہ کامل جو درد دل بنوا حاصل
تو دل پر جلانہ قرب محبت ہو تمار ہوتا ہے

جو خیروں پر فدا کرتا ہے اپنے قلب و جان آخر
جو جرم بے دستانی حق سے دو محروم رہتا ہے



وہی آپنسل جو ہر جگہ رہتا ہے

یہی تو عشق کا جغرافیہ دن رات رہتا ہے

کہ ہر تار بیخ حسرت پر وہ راہنما لے رہتا ہے

خطا صادر اگر ہوتی ہے تو اشکِ ندامت کا

محض سجدۂ حق ایک دریا سا بھی بہتا ہے

یہ ان کی راہ میں چلتا، شیشِ خرونی ہے رہ رک

سوداگ کے کرم کا ہر قدم مر جوں بہتا ہے

علاست ہے کہ یہ طالب ہوا ہے صاحبِ نہایت

رہ تھوڑی میں جو بھی رات دن ہر غم کو مست ہے

یہی ہے تجربہ ذنیب میں سب اندہ والوں کا

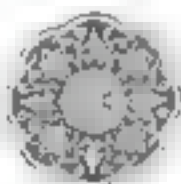
وہی پاتا ہے منزل ساتھ جو رہبر کے رہتا ہے



یخیز کی طبع بھی جذب منزل ہی کا سد قسب ہے
وگرنہ ست و سیاحی میں یہ انسان رہتا ہے

دیہل کا سیدلی ہے تلاش مرشد منزل
کہ بے رہبر ہی منزل سے سدا محروم رہتا ہے

دل میں لذتیں دونوں جہاں کی اس کوئے اختر
جو اپنے مالک جاں پر فدا ہوا کرتا رہتا ہے

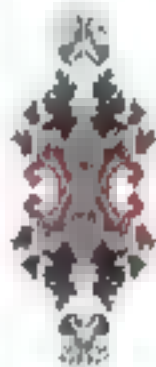


دل کا مصروفیتی

ظالم ہے عدس کے خلاف غیر کو دل دیا کر
جس نے دیا ہے دل تجھے دل کو خدا ہی پہ کر
اس کا سکون مچن کیا مرکز سے جو خواہیڈا
مرکز دل خدا ہے پس دل نہ خدا کہی پہ کر

ہر اک ذرہ کو زہن یاد رکھتا ہوں

ہیں جب بھی یہ ارض و سما دیکھتا ہوں
 ہر اک ذرہ کو زہن یاد رکھتا ہوں
 ہر اک زندہ کے جام و سینہ کا مہم
 ترے سیکرہ کا کدہ دیکھتا ہوں
 بست مفرے کو، نیا میں دیکھا
 مگر تجھ پہ سب کو مسدا دیکھتا ہوں
 تری میں مسد کی بوستان نکلتی ہے
 ترے باطن کی کو مسدا دیکھتا ہوں
 زمانے کے زندوں سے مت ہوں لیکن
 تری ستیاں کچھ سوا دیکھتا ہوں
 ترے سار شو کا منتظر دور دیکھی
 مگر آزد مسدا سوا دیکھتا ہوں
 ترے دور و عنم کو لے آئے ہمیشہ
 رو مشق میں نامسدا دیکھتا ہوں



رُشکِ جنت سے تری خوشنودی

رُشکِ جنت ہے تری خوشنودی ننگِ دوزخ ہے تری نارِ منگی
 جب ملی توفیقِ سراسرِ مسکندی اُن سے ماسِسل ہو گئی بستی
 ہے گنہا ہوں میں جہنم کا اثر کس قیامت کی ہے دل میں تیری
 ان کی مرضی پر کریں قربان جاں بندگی کی ہے یہ روحِ بندگی
 جو ہے گامِ مستِ شانِ خواجگی پائیں سکتا وہ روحِ بندگی
 اُف گنہا ہوں سے تری آلودگی اور نہیں تجھ کو شعورِ گندگی
 فکرِ عقبی سے تری آفرِ دگی صرف دُنیا سے تری دلِ بستگی
 رابطہ کر جسدِ اعلیٰ اللہ سے تا نہ ہو برباد تیری زندگی
 صحبتِ نیکاں سے اخترِ یکدن دور ہو جائے گی تیری خستگی



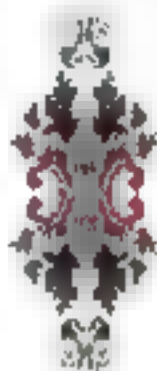
مُرشد
سے

درخواست

لُڑنا

ما قیام بام الفت پہ دے میری امداد کی بھی دعا دے
میرے سوا سے مجھ کو دے اور گناہوں کو مجھ سے پنہاں دے
مجھ کو نفرت ہو ہر مصیبت سے رنج کو سیدھی ایسی دعا دے
ہو تقاضا اگر مصیبت کا ہوں نہ مطلوب، ہمت خدا دے
اپنی آگ میں یہ کسنا اے مشد، اپنی کامل رضا دے
چہن کی نیند مجھ کو سنا دے خواب غفلت سے مجھ کو جگا دے
بند بستی مجھ کو اے میرے مالک اہل تقویٰ کے ارم سے بنا دے

اپنے اختصار کو رسوا نہ کرنا
اس کے میوؤں کو یارب چھپا دے



اے خدایا مجھ کو آنسو کا دریا بھی دے

لطف کاشن بھی دے طفت صحرای بھی دے
 اسی چمن میں کوئی منہ کا مارا بھی دے
 ایسی کشتی کو موجوں کا کچھ ڈر نہیں
 لاکھ محسوس ویرج سب را بھی دے
 موج غم میں ہے کشتی پھنسی اے منہ
 فضل سے س کو کوئی کسٹارا بھی دے
 مجھ کو حسرت میں بھی یاد تیسری ہے
 اے خدا عاشقوں کا نغمہ را بھی دے
 یوں بیان محبت زباں پر تو ہے
 اے خدا مجھ کو آنسو کا دریا بھی دے
 اپنے آخرتہ کو دے نعمت علم بھی
 اور زباں پر محبت کا نغمہ را بھی دے

(جنوبی افریقتہ، مہینہ ۱۱، ۱۹۷۲ء)



تو سمجھے مری بے گلی

جب نکاتی ہے دل کی گلی کو
تب وہ بے گلی کو
بجھو عکس کھٹ پائے اشد
ادھن عیب کی ہر مس گلی کو
چار نون کی نسبت کی خوشبو
کب ہو، ہے یہ دل کی گلی کو
یہ نہ خائب ہے اور چشم تر ہے
مشق بے تھے وہ دل کی گلی کو
قیس نے بس سے پائی تھی سیلی
چومت تھا کبھی اس گلی کو
کیوں نہ چوے بصد شوق ہون
ان کی نگری کی مس ہر گلی کو
ہنی یہ دل کے صدقے میں ہستہ
دل گلی کر دیا بے گلی کو



بے گلی کی گلی



سکون دل در محبت اہل دل

ہوئے تیرے کوئی ٹھکانہ نہیں ہے یہ رب بددعا کی باتوں
کے غم جان و دل مٹاؤں گے میں زخم مسکروں گھاؤں

یہ دنیا دے تو بے وفا ہیں دم کی قیمت سے بے خبر ہیں
پھر ان کو دل دے کے زندگی کو بچاؤں آج تک کیوں بناؤں

یہ نبوت جو محتاج ہیں سراپا مستلام ان کا بنوں تو کیوں کر
غلام کا بھی غلام بن کر میں اپنی قیمت کو کیوں گھاؤں

یہ مانا ہونے پہن میں خوشترنگ گل سے ہیں بہت شیدا
مگر نیشین جو عارضی ہو تو اس کو مسکن میں کیوں بستوں

مجھے تو فتح سکون دل کو ملا تو بس اہل دل کے در پر
تو ان کے در کو میں اپنا مسکن صمیم دل سے نہ کیوں بناؤں



اے مری آہ رنوا تو کمال کر دیا

عالم بھر کو مرے تو نے دصال کر دیا
یعنی ہماری آہ کو دتھت حال کر دیا

اپنا جہاں دکھا کے یوں محو جہاں کر دیا
میری نظریں یہ جہاں خوبے نہیں کر دیا

میرا پیہ مگر کیا جا کے نکال سے لاکھاں
اے مری آہ سبے نوا تو نے کمال کر دیا

میرے قونی تو اس قدر ہوتے بھی بے مضمحل
اے دل جلتے غم تو نے نڈھال کر دیا

ذوق طلب بھی مختلف دہریں دیکھتا رہا
انقریبے قرار تے تیسرا سوال کر دیا



تلاش دیوانہ

اختر ہمیں تو پاس ہے وہ زندہ بادہ نوش
جس کو ہو فکر حبس مر نہ ہو فکر ناؤ نوش

ہو جس کی موت و زندگی بس اس کے نام پر
دونوں جہاں کو کھیل گیا اس کے نام پر

جو روت پھین پاتی نہ ہو اس کے غیر سے
دشت سے بھاگی پھرتی ہو ہر ایک سے

یہ نہیں ہو جو درد کا نشتر لیے ہوئے
صحرا و چمن دونوں کو مضطرب کیے ہوئے

اللہ کے درد سے دو اس طرح اختر
ارض و سما کی فضا ہو جائے منور

یہ رب ترسے عشاق سے ہو میری ملاقات
قائم ہیں جن کے واسطے یہ ارض و سماوات

سے رہا وہ نوش سے نوازا اختر سے واقف ہے کہ ہم سے نوازا بادہ موت، محبت ایسا ہے۔



بھیتے ہیں جو ترے لیے مرتے ہیں ہم وہیں
جس دل میں تو نہیں وہاں باتیں گئے ہم نہیں

دل ہائے جب وہ درد شناسائے محبت
پھر شوق سے کروں مبتدا کھائے محبت

پلو چھوں گا میں اس سونختہاں سے یہ بادب
ہم تشنہ لبوں کو بھی پائے گا جام کب

کچھ راز بتا کچھ کو بھی اے چاک گریب
اے دامن ترا شک رواں زلف پریشاں

بکس کے لیے دریا تری آنکھوں سے رواں ہے
بکس کے لیے پیری میں بھی تو رشک جواں ہے

بکس کے لیے لب پر یہ تو ہے آہ و فغاں ہے
بکس برق سے ٹھٹھایا نہیں نے حواں ہے

ہے کس نگہ پاک کا تیرے سب گریں تیر
اک خلق ہوئی جاتی ہے جس درد کی اسیر



تیرے تپن کو کیسے اجاڑے مٹی وہ خزاں
جو خود ہی تیرے فیض سے ہے رنگ بست

میں کچھ بھی نہیں دوستو ہیں سب مے اشعار
فیض شربہ اپنی فیض شہد

میں داستان درد بگر کس کو سناؤں
انتر میں اپنا زخم بگر کس کو دکھائوں

پا باتا ہوں جب سناؤں درد بگر کو
کرتا ہوں فاشش رابطہ شمس و ستر کو

یہ شمس کے نور سے گرم ہوتا ہے بڑھکد میں دریاں سے بہت ہاد سے اور اس قدر
نہیں مال ہوتی ہے اسی قدر چاند بہ نور ہوتا ہے یہ جیوت کر مال طور پر سمجھتی ہے
تو چاند پر دو عویں تار من کا مال ہوتا ہے اور گریہ جیوت کی طور پر مال ہو تو چاند مال
بہ نور ہو جاتا ہے اسی طرح آفتاب قرب حق اور عجب کے دریاں شمس کی نہیں مال بہ
عربک پنے صحن کو باکلی شادیتا ہے اس کے دل کا چاند قند تھکے کے نور سے مال
نور جو ہوتا ہے عویں کا صحن میں قند مال رہتا ہے آں قند دل بہ نور رہتا ہے ۔



حفاظتِ نظر

بے پردہ حسینوں سے ہو تنگ زانہ
 آنکھوں نے شہون کر دیا سب دل کو ستا،
 ممکن نہیں صورت میں نہ ہو کوئی تفسیر
 بیکار ہے پھر ان سے ترا دل کا گانا
 لیکن اگر آنکھوں کو نہ تو ان سے بچائے
 ممکن نہیں پھر دل کا ترے ان سے بچنا
 آنکھوں کی حفاظت میں ہے اس دن کا مکیں بھی
 گو نفس کرے تجھ سے کوئی درہنہ
 دھوکہ ہے تجھے لطف حسینوں سے ملے گا
 اچھیں کے کہنے سے کبھی اس پہ نہ جانا
 پاگل کی طرہ پر تے ہیں مثنوی عبازی
 بے چین ہیں دن رات یہ بدنام روز
 رہنا ہے اگرچہیں سے شہ لویہ سری بات
 آنکھوں کو حسینوں کی نظر سے ۔
 اتر کی یہ اک دست نصیحت کی سہو تو
 ان مُردہ حسینوں سے کبھی دل نہ لانا



انسانیت کا اپنی وہ چہرہ چھپا گئے

ہم جنس پرستی سے جو لذت اڑا گئے

انسانیت کا اپنی وہ چہرہ چھپا گئے

رُوا ہوئے ہیں فاعل و مفعول آج میں

دونوں حیا کے اپنے جنازے اٹھا گئے

ہرگز ملا سکیں گے نہ آنکھیں تمام حُر

آپس میں شرم کے جو وہ پردے بٹا گئے

دھوکہ یہ تھا کہ حق محبت ادا کریں

نفرت کا بیج آدم آسنہ بھرا گئے

بکھے تھے جس نظر کو اساس حیات دل

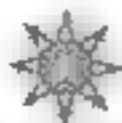
کیوں اس نظر سے آج وہ نظریں پھا گئے

کیا کم ہے دوستو یہی لعنت مجاز کی

پہچاننے کے بعد بھی آنکھیں پھرا گئے

یہ عشق کی صورت میں تقاضے تھے فسق کے

دونوں کو یک پل میں جو رُوا بنا گئے



ایک دن پوچھے گا ملک ہاں بنا کیا کیا

زندگی بھر کو فست بردیاں نکال دیا
خاک تن میں خاک رنگیں اس طبعی دیا

مرگ مت خاک کر غفلت سے رنگیں خاک پر
ایک دن پوچھے گا ملک ہاں بنا کیا کیا

بس وہی محفوظ رہتا ہے گناہوں سے بڑا
اپنی رست کا خدا لے جس پہ بھی سہا

منجھ جب غالی ہوا تو پھر کہاں جانے کو تڑ
رات دن تو جن باتوں کا آگ کھل دیا

روزِ عشرِ مہین گنکاروں کی بھی ہو گی نہایت
اشکباری سے گناہوں پر جو پکھتا دیا

ہنسے یہ انکھام بد فہم ترا عشقِ مجاز
عمر بھر پس میں دل پھر کھینا مشہ دیا

جس نے بھی اختر کیا اُن پر خدا دونوں ہیں
ہر نفس وہ ماسکس دونوں جہاں پایا دیا

(سوانحیہ ۵۰۰ کلامی)



اے چشم اشکبار ترے عجب بیاں

غم کے بغیر سرفراز ہوئی نہیں بیاں
جیسے سیاہ پتلی سے روشن ہے یہ جہاں

منزل تھام دو مشق کا نخلوں میں ہو بیاں
سے آو تیرا مشکریہ تو خود ہے تر بیاں

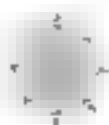
تو نے ہی رزق دیا اے چشم غل فشاں
دور تھام دوں سے مراد و دل نہاں

اے چشم مشکبار تر ہے مجھ بیاں
جیسے تجھے نہیں ہے کوئی حاجت زہاں

تجھ کو جو سب رکھ تری رفعت سے آسماں
ہوں مجھ کو سب رکھ مری عجز کی پستیوں

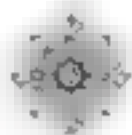
میت سے دس نے آو چھپایا تھارا زانو
اے آو تو نے فاش کیا راز بے بیاں

اختر سی دیوں میں ہے نسبت کا خزانہ
جس نے گرا دیں اپنی تمسک کی بستیوں



بھاگت کی گھر

ہے بڑی یہ گلی بڑھکتی ہے گلی سے سکھی میں چلی میری تو بہیلی
 تو ہے کوئی نہ چلی مت کہ کبھی نہ ہی نے رہی بھاگت کی گلی
 پھول نہ بھاگتے پانڈی دھول کی اپنا انعام بھی کہ گنتی مست کی
 بے نشان بے نشان بھاگتے ہر نشان قبر پر خاک مچا کر کی گلی
 رُس بھری آگہ تھی زلفت کا گلی ہاں بڑھی مچھیں سے گلی گلی
 میری دُشیا نہ فانی میں ہر سوئی ہے گلی ہے گلی ہے گلی
 نہیں بتاؤں کہ دنیا میں کیلشے کی کوئی مجھوں ٹھکانی لگی گلی
 ہاں مگر اہل دل ایسے خوش بہمت ہیں جن سے ترے مجھے سا بھول گلی



زخمِ اُلفت سے جو قلب کھائل نہیں

زخمِ اُلفت سے جو قلب کھائل نہیں
 اہل اُلفت کی ہاں لب وہ مائل نہیں
 بحر اُلفت کا کوئی کس را کہاں
 یہ سمندر ہے وہ جس کا سائل نہیں
 جانے کی دو توبہ اُلفت بہ و فغاں
 دردِ اُلفت کا جو قلب مائل نہیں
 صحبتِ شیش سے جو بھی محروم ہے
 بن کے رہبر بھی وہ شیخِ کامل نہیں
 اس کی منبر پر تقریر ہے کیفیت ہے
 دردِ دل ناک میں میں کے شامل نہیں
 جس کا دل بل دل پر نہیں ہے قد
 اس کے سینے میں دل ہے مگر دل نہیں
 سادے عالم میں اختر کی ہے یہ صدا
 وہ کینہ ہے جو اُن کا سائل نہیں



بتا تو قبر میں کیا ساتھ احباب کا ناداں

میری ہر سانس ہے اے دوستو! دھن غم جاں
ہماری زیست کا ہے بس یہی سب سے بڑا ساماں

غم دنیا سے کافی میں نہیں سبب حد بندی پائے
بمیشر دلی پریشانی کی دو کھاتے ہیں یہ شادیاں

کوئی پاتا نہیں مسندوں پر دن رات بھر مزل
مگر چہ راہ و گردے تھک کوشش میں پانی جوں

گمائے حسن وفا کی ترک کر اپنی حماقت کو
خدا ہو کر خدا پر دیکھ پھر تو کیسی لپٹی شان

تمہیں سے ہل دنیا مہمنے بنتے بھی کبھی دیکھا
ہزاروں غم بھی پنہاں ہیں مگر زیر لب خندیں

خدا سے ہو کے غافل تو ہے دنیا پر جو کر ویرہ
بتا تو قبر میں کیا ساتھ لے جانے والے ناداں



ہمیشہ حسن فانی ہر جنس مرستے مونسے دیکھا
اسیں صحرائے غم میں ہم نے پایا تہ سُرُوداں

مجھے تو ہر نفس میں اُن کی خوشبو ن سے ملتی ہے
اگرچہ اہل دل کہتے ہیں سپنہ درد کو پنہاں

ہمارے بوریہ رشکِ شانِ بختِ عالم ہے
ہماری روحِ ن کے نام ہر جہ سے ہونی قرار

کسی بھی مشدِ صادق پہ جو تہا ہے اے نثر
یقیناً شوق سے پا آئے سب کسوں منزلِ مہمان

زوالِ حسنِ مجنّبات

اس طرح شکلیں بدل جاتی ہیں میرے
اور گھر پہچان میں آتی بھی ہیں
پھر نہیں پہچان میں آتی ہیں میرے
پھر ذرا دل کو نہیں بجاتی ہیں میرے

(۱۹) رمضانِ مبارک ۱۴۲۵ھ کو لکھی



جس نے سرخشا ہے اس سے سرشی زیبائیں

اپنے خالق پر فہم ہو اور غیبِ اللہ کو چھوڑ
 وہیں مُرشد پکڑ ورنہ نفس کے رشتے کو توڑ
 خاک ہو جائیں گے قبروں میں حسینوں کے بدن
 عارضی دلبر کی صفا طراوت پیغمبر نہ چھوڑ
 جانے کب آہائے رہ سے تیرے کو پہنچاں جاں
 روگم کردہ نفس کو اس کی مرضی سے موڑ
 تو نے جو رہ سے کیا تھا عہد و بیان ازل
 نفس دشمن کی وجہ سے اس کو لے خاندہ توڑ
 میں نے مانا ہے بہارِ عارضی تمہیں کو لذت
 دائمی راحت کی صفا طراوتی راحت کو چھوڑ
 جس نے سرخشا ہے اس سے سرشی زیبائیں
 اُس دُرجا ناں پہ سر رکھ اور دُربُست خانہ چھوڑ
 بہت مردانہ لے غلام تو کر سب اختیار
 رہ سربازی میں اپنی ٹوٹے رُو باہی کو چھوڑ

دین جس کا ہے اُسی پر آسرا اختر کرو
 کام جس کا ہے اُسی پر اپنی سب کھروں کو چھوڑ

عشق میں عقل کاٹا ہے کانٹا

جو گزری تری یادیں زندگی ہے وہی زندگی بس مری زندگی ہے
 جو غفلت میں گنہگار کیا زندگی ہے وہ جیتنا نہیں بلکہ شرمندگی ہے
 فنا یا دین تیسری جو زندگی ہے اُسی کے معتمد میں پائندگی ہے
 جو ہر سانسِ سُفت کے تابع نہیں ہے خدا کی نہیں بندگی ہے
 جو ہے کسبِ دُنیا میں غافلِ خدا ہے دُنی زندگی ہے بُری زندگی ہے
 جو فرزانی لائے اک دن تباہی وہ کس کام کی ائے وسوسہ زانی ہے
 جو عشق میں عقل کاٹا ہے کانٹا جو ہے کام کی بس تو دیوانگی ہے
 ہو مطلوب جس عقل کی صرف دُنیا سمجھ لو کہ اس عقل میں تیرگی ہے
 بنائیں وہ کیسے ترے دل کو مسکن ترے دل میں جب شرک کی گندگی ہے

تو ہو جائے جب تک کہ اخترِ نہیں کل
 یہ کس کام کی اس کی وارفتگی ہے



میرا کوئی نہیں آتیرے

میرا کوئی نہیں آہ تیرے سوا

اے خدا اے خدا اے خدا اے خدا

زندگی میری ہے تیرا ذکر و عبادت

اور مری موت ہے تجھ سے ہوں میں جدا

تیرے بن کیوں اندھیرا اندھیرا ہوا

میری دُنیا کا شمس و مَستَر کیا ہوا

بحر طوفانِ غم ہے مخالفت ہوا

میری کشتی کا ہے تو ہی بس ناخدا

تیری رحمت کا غور شیدِ روشن ہوا

ہر سزا سے بری ہو گیا نامِ سزا

تیرے دریا نے رحمت کا ہے آمرا

ورنہ اختر ہے اعمال سے بے نوا



دل تباہ فرماں روا عالم ہے

تباہ ہو کے جو دل تیرا محرم غم ہے
 اُسے پھر اپنی تباہی کے غم کا کیا غم ہے
 ہزار خونِ تمت ہزار ما غم سے
 دل تباہ میں فرماں روائے عالم ہے
 مجھے اس عالم صد رنگت بوسے کیا مطلب
 مری حیات تو بس آپ ہی کا اک غم ہے
 خرد کے سامنے گرچہ ہیں صد ہزار عالم
 بگاڑ عشق میں تیرا ہی ایک عالم ہے
 جو آپ خوش ہیں تو ہر سو بے سار کا عالم
 وگرد سارا یہ عالم ہی عالم غم ہے
 جو خوش ہیں آپ تو عالم ہمارا عالم ہے
 نہیں تو اپنا بھی عالم تباہ و برہم ہے
 یہ پوچھتا ہے مرے دل میں اب ترا جلوہ
 کہاں ہے اور کدھر آرزو کا عالم ہے
 نظامِ ہوش کا اختر ہے اب خدا حافظ
 ہماری روح کہیں ماورائے عالم ہے



عشق کو حاجتِ بیان نہر

گو مرا وعدہ بیان نہیں
مجھ سے ملت بھی کیا بیان نہیں
قلب تو ہے اگر زبان نہیں
آہ تو ہے اگر فغان نہیں
زخم تو ہے اگر نشان نہیں
عشق کو حاجتِ بیان نہیں
چشمِ تری جو کہ خونِ نشان نہیں
دردِ حیراں کی رازدان نہیں
میرے غم کی جو ترجمان نہیں
وہ زباں عشق کی زبان نہیں



نہیں مخصوص ہے اس کی تجلی پسینا سے

غرض اتنی ہے بس پیر مناں کے جام وینا سے

کہ ہم مالک کو اپنے دیکھ لیتے قلب دینا سے

وہ مالک ہے جہاں چاہے تجلی اپنی دکھلاتے

نہیں مخصوص ہے اس کی تجلی طور پسینا سے

جو ناداں ہیں وہ اہل اللہ کی عظمت کو کیا جانیں

کوئی دیکھے مست اہل دل کو پتہ دینا سے

بہت روئیں گے کر کے یاد اہل سے کہ ہمدرد کو

شراب درد دل پہلی کر ہمارے جام وینا سے

خدا کے ذکر سے وہ کیعت ہے ہر قلب مارتا ہے

کہ یہ بکھتے نہیں دنیا کے فانی جام وینا سے

یہ مانا کہ شکست آرزو ہے تلخ تر آہستہ

مگر لے دل خدا ملتا ہے بس غنیمت تناسل ہے

